

# GAVUCHEB

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU

příspěvková organizace Karlovarského Kraje

2018

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018

## **OBSAH**

### **I. ÚVOD**

### **II. ODBORNÁ ČINNOST**

Stálé expozice

Výstavy

Ediční činnost

Práce se sbírkami

Přírůstky do sbírek

### **III. NEVÝSTAVNÍ KULTURNÍ ČINNOST**

Přednášky a besedy

Akce

Programy pro děti a veřejnost

Edukační činnost

### **IV. NÁVŠTĚVNOST**

### **V. PERSONALISTIKA**

Organizační schéma stav ke konci roku 2018

Kontaktní údaje

### **VI. EKONOMIKA A HOSPODAŘENÍ**

### **VII. KONTROLNÍ ČINNOST**

### **VIII. VÝHLED NA ROK 2019**

## I. ÚVOD

Dramaturgie galerie se podobně jako v jiných letech skládala ze čtyř velkých výstavních projektů ve Velké galerii, šesti menších výstav věnovaných současnému umění a dětem v Malé galerii a vedle toho několika menších projektů ve formátech opus magnum, výstavy z depozitáře nebo výstavy ilustrace v museum café; v Retromuseu to pak byly dvě velké výstavy a tři malé. Všechny větší výstavy měly rozměr objevených muzejních projektů, většina z nich byla doprovázena publikacemi s původními texty. Hned úvodní projekt sezóny – výstava „Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969-1989“ – byly původním výzkumným projektem galerie, zajišťovaným zcela z vlastních zdrojů, jehož výstupem byl i objemný katalog. Výstava měla mimořádný ohlas (velké recenze v časopisech Art+Antibes nebo Respekt) mezi odbornou i laickou veřejností. Prakticky to samé lze říci i o následujícím projektu „Všední den v české fotografii 50. a 60. let“. Monografická výstava Hugo Steinera – Prag tradičně souvisela s konferencí Mezery v historii pořádanou jako bienále. Dlouhodobým projektem je i festival Graffiti Boom, tentokrát spojený s výstavou v Malé galerii. V Retromuseu proběhly dvě výstavy, které pokračovaly v dramaturgické linii představující ty významné podniky socialistické éry, které i v tehdejší době dokázaly přijít se zajímavým designem: tentokrát to byly ETA Hlinsko a Jitona Soběslav (předtím Botana Skuteč a Plastimat Liberec).

V roce 2018 galerie pokračovala v nastavené úrovni akviziční činnosti, na kterou vedle investiční dotace zřizovatele navíc již podruhé získala mimořádný příspěvek od státu ve výši 70% na práce mladší 50 let, když uspěla v grantu Ministerstva kultury. Přírůstkům jsme také věnovali jednu ze tří „výstav z depozitáře“, což bychom rádi založili jako určitou tradici. Další velký ministerský grant jsme získali na podporu výstavní činnosti.

V rámci investičních akcí proběhla kompletní rekonstrukce systému EPS.

## II. ODBORNÁ ČINNOST

### STÁLÉ EXPOZICE

- I ČESKÉ MODERNÍ UMĚNÍ – první patro radničního paláce. Expozice moderního a současného umění představuje vývoj českého umění od začátku 20. století do současnosti.
- I GOTIKA – mimořádná kolekce gotického sochařství je umístěná v pravém křídle druhého patra.
- I VÝSTAVY Z DEPOZITÁŘE – tematicky orientované proměnné výstavy umístěné v postranním sále stálé expozice a prezentují výběr z množství děl uchovávaných v depozitářích galerie.
- I RETROMUSEUM CHEB – je pobočkou galerie zaměřenou na poválečný design s přesahy k dalším disciplínám (architektura, hudba) a k životnímu stylu.

### VÝSTAVY 2018

#### VELKÁ GALERIE

- I DIPLOMOVÉ PRÁCE NA AKADEMII VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE 1969 – 1989, 11. 1. – 1. 4. 2018, KURÁTOR MARCEL FIŠER
- I VŠEDNÍ DEN V ČESKÉ FOTOGRAFII 50. A 60. LET, 12. 4. - 17. 6. 2018, KURÁTOR LUKÁŠ BÁRTL
- I HUGO STEINER – PRAG, ZA PRAHEM SKUTEČNOSTI, 28. 6. - 23. 9. 2018, KURÁTOR PAVEL RŮT
- I VELKÝ OBRAZ. DIVADELNÍ OPONY V ČESKÝCH ZEMÍCH V 19. - 21. STOLETÍ, 4. 10. - 30. 12. 2018, KURÁTOR MILAN KREUZZIEGER

#### MALÁ GALERIE

- I JULIUS REICHEL, FEDEX / CASH / CRYPTO / SEX, 11. 1. - 4. 3. 2018, KURÁTOR RADEK WOHLMUTH
- I MAREK MEDUNA, ROEL VAN DER LINDEN, MARTIN LUKÁČ, FLOATING IN MY CZECHOSLOVAKIAN HEAVEN, 15. 3. - 13. 5. 2018, KURÁTOR PAVEL VANČÁT
- I TEREZA VELÍKOVÁ, HRA NA TŘI, 17. 5 - 24. 6. 2018, KURÁTOR JIŘÍ PTÁČEK
- I ZEB ONE, ANOTHER YARD, 30. 5. - 2. 9. 2018, KURÁTOR JIŘÍ GORDON
- I NA DOSAH 3. SOUČASNÉ UMĚNÍ Z LINCE, 6. 9. - 25. 11. 2018, KURÁTOR MARCEL FIŠER

#### OPUS MAGNUM

- I ANTONÍN HUDEČEK, CHALUPY, 1906, 12. 4. - 24. 6. 2018, KURÁTOŘI M. FIŠER, M. ZACHAŘ
- I FRANTIŠEK TICHÝ, CAPRICCIO A INTERMEZZO, 1948, 3. 7. - 30. 9. 2018, KURÁTOR MARCEL FIŠER
- I OTAKAR NEJEDLÝ, DUB V LÁNECH, 1921, 4. 10. - 30. 12. 2018, KURÁTOR MARCEL FIŠER

#### VÝSTAVA Z DEPOZITÁŘE

- I PŘÍRŮSTKY DO SBÍRKY GAVU CHEB 2016 – 2017, 1. 2. - 10. 6. 2018, KURÁTOR MARCEL FIŠER
- I VOLNÉ SESHUPENÍ 12/15 VE SBÍRCE GAVU CHEB, 21. 6. - 11. 11. 2018, KURÁTOR MARCEL FIŠER
- I OSOBNÍ VÝBĚR VII.: IVO HUCL – BÁSNÍK, 13. 11. 2018 - 3. 3. 2019

#### MUSEUM CAFÉ

- I MAGDALENA RUTOVÁ, RADIO BUCH. CO TAKHLE STÁT SE?, 10. 4. - 30. 9. 2018, KURÁTOR VERONIKA LOCHMANOVÁ
- I TEREZA ŘÍČANOVÁ, OBRAZY SVĚTA, 4. 10. 2018 - 30. 3. 2019, KURÁTOR VERONIKA LOCHMANOVÁ



VERNISÁŽ VÝSTAVY DIPLOMOVÉ PRÁCE NA AKADEMII VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE 1969 - 1989



POHLED DO EXPOZICE - DIPLOMOVÉ PRÁCE NA AKADEMII VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE 1969 - 1989



JULIUS REICHEL, FEDEX / CASH / CRYPTO / SEX



VŠEDNÍ DEN V ČESKÉ FOTOGRAFII 50. A 60. LET



MAREK MEDUNA, ROEL VAN DER LINDEN, MARTIN LUKÁČ, FLOATING IN MY CZECHOSLOVAKIAN HEAVEN



## RETROMUSEUM VÝSTAVNÍ SÁL

I ETA – UMĚNÍ (A) SPOTŘEBIČE, 5. 4. - 30. 9. 2018, KURÁTOR JIŘÍ HULÁK

I TVARY, BARVY, POHODLÍ: NÁBYTEK JITONA, 18. 10. 2018 - 7. 4. 2019, KURÁTOR LADISLAV ZIKMUND-LENDER

## RETROMUSEUM VÝSTAVNÍ PROSTOR „NAD SCHODY“

I JEDNA VELKÁ NEMOCNICE. 40 LET OD UVEDENÍ NEMOCNICE NA KRAJI MĚSTA, 22. 3. - 19. 8. 2018, KURÁTOR DANIELA KRAMEROVÁ

I SRPEN 1968 V CHEBU, DOKUMENTY ZE SBÍRKY MILOSLAVA BROŽE A FOTOGRAFIE WALTERA TICHEHO, 23. 8. 2018 – 13. 1. 2019, KURÁTOR MARCEL FIŠER

## VÝTVARNÁ INTERVENCE DO STÁLÉ EXPOZICE RETROMUSEA

I BARBORA KLÍMOVÁ, CZECHOSLOVAKIA. A CROSSCULTURAL PERSPECTIVE, 21. 8. - 31. 10. 2018



POHLED DO VÝSTAVY „ETA - UMĚNÍ (A) SPOTŘEBIČE“



VERNISÁŽ VÝSTAVY „TVARY, BARVY, POHODLÍ: NÁBYTEK JITONA“

## EDIČNÍ ČINNOST

Všechny výstavy byly doprovázeny tiskovinami s původními texty, které jsou výsledky delšího výzkumu: ke všem byla vydána barevně tištěná obrazově textová skládačka, ke dvěma výstavám vyšla i větší publikace z toho jedna ve spolupráci s Akademií výtvarných umění.

**Všední den v české fotografii 50. a 60. let**, autor: Bártl, Lukáš, Nakladatel: Arbor vitae, vazba vázaná, 192 stran, česky, 2018 (1. vydání)

**Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969 – 1989**, k výstavě Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze v termínu 11. ledna až 1. dubna 2018 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu ve spolupráci s Akademií výtvarných umění v Praze. Editorem katalogu a kurátorem výstavy je Marcel Fišer. Odborná spolupráce Zuzana Krišková.



## PRÁCE SE SBÍRKAMI

K standartní činnosti galerie patří zápůjčky uměleckých děl na rozličné výstavy doma i v zahraničí. Sbírkové fondy jsou dále prezentovány ve třech stálých expozicích (jeden z největších počtů v ČR, kde mnoho galerií nemá ani jednu a sbírky má ukryté v depozitářích), které jsou pravidelně obměňovány v rámci nahrazování zápůjček, v závěrečné části i zcela programově. Vedle toho se sbírkami pracujeme ve formátu Výstavy z depozitáře.

**Inventarizace sbírek:** Na základě příkazu č. 7/2018 ze dne 17. 10. 2018 ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu Mgr. Marcela Fišera, Ph.D., byla provedena inventarizace sbírkového fondu obrazů. Bylo provedeno fyzické porovnání všech sbírkových předmětů – obrazů – uložených v depozitářích, budově galerie (pracovny, expozice), Retromusea a dále externí zápůjčky s dílčí inventární knihou obrazy („O“) a dále s platnými smlouvami o dočasném užívání sbírek. Všechny předměty zapsané pod inventárními čísly podléhající inventarizaci jsou evidovány v I. a II. stupni evidence. Podle zákona č. 122/2000 Sb., jsou evidovány v CES. Pod vyjmenovanými položkami O 1 – O 787 je zaevidováno a fyzicky dokladováno **785** obrazů. Str. 89 dílčí inventární knihy obrazů – přípisem MK ČR č.j. 196/95 ze dne 21.2. 1995 ze sbírky odepsán nerealizovaný nákup obrazu J. Jíra, Moje generace (nebyl v nové evidenci). Str. 174 dílčí inventární knihy obrazů – odpis obrazu K. Lhoták, Střílení na terč (obraz byl odcizen) na doporučení OK ONV v Chebu č.j. kult/88 z 18. ledna 1988.

**Restaurování a konzervace sbírek:** Bylo provedeno restaurování obrazu Otakara Nejedlého, Dub v Lánech, 1921, olej na plátně, 90 × 61,5 cm, GAVU Cheb.



## PŘÍRŮSTKY DO SBÍREK

- O773 Přírůstkové číslo: 2/2018, ZEB ONE (Petr Königsmark), U3, 2018  
akryl na plátně, 100 x 100 cm, dar, darovací smlouva ze dne 6. 9. 2018
- O774 Přírůstkové číslo: 10/2018, Michael Ranný, Pohled z ateliéru na AVU, 1969–70  
olej na plátně podlepené dřevovláknitou deskou, 33,5 x 30 cm, dar, darovací smlouva  
ze dne 12. 11. 2018
- O775 Přírůstkové číslo: 11/2018, Marian Palla, Malováno ve dne, malováno v noci, 1979  
kombinovaná technika na plátně, 70 x 80 cm, koupě, kupní smlouva ze dne 13. 11. 2018
- O776 Přírůstkové číslo: 12/2018, Hana Puchová, Máma, 2004  
akryl na plátně, 88 x 120 cm, koupě, kupní smlouva ze dne 12. 11. 2018
- O777 Přírůstkové číslo: 13/2018, Hana Puchová, Poruba, 1998  
akryl na plátně, 85 x 125 cm, dar, darovací smlouva ze dne 12. 11. 2018
- O778 Přírůstkové číslo: 14/2018, Daniel Balabán, Křížová cesta, 1990  
olej, plátno, 160 x 140 cm, koupě, kupní smlouva ze dne 21. 11. 2018
- O779 Přírůstkové číslo: 15/2018, Daniel Balabán, Cvičení, 1985  
olej, plátno, 160 x 120 cm, dar, darovací smlouva ze dne 21. 11. 2018
- O780 Přírůstkové číslo: 16/2018, Marie Blabolilová, Křeslo, 1992  
akryl a koláž na sololitu, 107 x 91,5 cm, koupě, kupní smlouva ze dne 12. 11. 2018
- O781 Přírůstkové číslo: 17/2018, Marie Blabolilová, Křesílko a stolek, 2017  
akryl na linoleu na sololitu, 84 cm x 108,6 cm, koupě, kupní smlouva ze dne 12. 11. 2018
- O781 Přírůstkové číslo: 17/2018, Marie Blaboliová, Kočky na okně, 2017  
akryl na sololitu, 110 x 96 cm, dar, darovací smlouva ze dne 12. 11. 2018
- O782 Přírůstkové číslo: 18/2018, Josef Žáček, Autoportrét, 2016  
olej na plátně, 160 x 160 cm (2 díly), koupě, kupní smlouva ze dne 14. 11. 2018
- O784 Přírůstkové číslo: 20/2018, Bohumil Sedláček, Horké léto, 1982  
olej na sololitu, 31 x 60 cm, koupě, kupní smlouva ze dne 12. 11. 2018
- O785 Přírůstkové číslo: 21/2018, Bohumil Sedláček, Zelení kamarádi, 1992  
70 x 100 cm, kvaš na papíru, koupě, kupní smlouva ze dne 12. 11. 2018
- O786 Přírůstkové číslo: 22/2018, Vladimír Houdek, Bez názvu, 2016  
olej a akryl na plátně, 120 x 100 cm, dar, darovací smlouva ze dne 3. 12. 2018
- O787 Přírůstkové číslo: 23/2018, Vít Soukup, Z cyklu Dorka – Polštáře, 2003  
olej na plátně, 170 x 300 cm, koupě, kupní smlouva ze dne 11. 12. 2018
- P 294 Přírůstkové číslo: 3/2018, Miroslav Vystrčil, Automotoklub Benzina ČSSR, Rallye  
Vltava 64, autorský obrušek, olovo, dar, darovací smlouva ze dne 31. 5. 2018

- P 295 Přírůstkové číslo: 4/2018, Miroslav Vystrčil, Automotoklub Benzina ČSSR, Rallye Vltava 64, mosaz, dar, darovací smlouva ze dne 31. 5. 2018
- P 296 Přírůstkové číslo: 5/2018, Miroslav Vystrčil, Mistrovství světa v gymnastice Praha, 1965, bronz, dar, darovací smlouva ze dne 31. 5. 2018
- P 297 Přírůstkové číslo: 6/2018, Miroslav Vystrčil, Mistrovství světa v gymnastice Praha, 1965, postříbřený bronz, dar, darovací smlouva ze dne 31. 5. 2018
- P 298 Přírůstkové číslo: 7/2018, Stanislav Kolíbal, Ironický pomník, 1973  
výška 249 cm, železo, provázek, koupě, kupní smlouva ze dne 20. 11. 2018
- P299 Přírůstkové číslo: 8/2018, Zdeněk Šimek, Model k plastice Kašna pro Třeboň, (1970)  
výška 47 cm, sádra, koupě, kupní smlouva ze dne 27. 11. 2018
- P300 Přírůstkové číslo: 9/2018, Zdeněk Šimek, Model k soše Koupel, (1960)  
výška 45 cm, sádra, koupě, kupní smlouva ze dne 27. 11. 2018
- P301 Přírůstkové číslo: 31/2018, Vladimír Šmíd, Sedící žena / Lotosový květ  
konec 60 let, model sochy pro Císařské lázně v Teplicích, výška 46 cm, sádra, koupě,  
kupní smlouva ze dne 13. 12. 2018
- K515 Přírůstkové číslo: 1/2018, Jiří Franta, David Böhm, Nikoho nepotkáš, ale uvidíš je  
všechny, 2014, tužka na papíru, 1160 x 1030 mm, dar, darovací smlouva ze dne 5. 1. 2018
- K516 Přírůstkové číslo: 24/2018, Petr Nikl, Svítící lev I, 1986  
pastel a tužka na papíru, 535 x 560 mm, koupě, kupní smlouva ze dne 26. 11. 2018
- K517 Přírůstkové číslo: 25/2018, Petr Nikl, Svítící lev II, 1986  
1986, pastel a tužka na papíru, 515 x 605 mm, koupě, kupní smlouva ze dne 26. 11. 2018
- K518 Přírůstkové číslo: 26/2018, Petr Nikl, Sova I, 1982  
tužka, inkoust, papír, 415 x 450 mm, dar, darovací smlouva ze dne 26. 11. 2018
- K519 Přírůstkové číslo: 27/2018, Petr Nikl, Sova II, 1982  
tužka, papír, dar, 510 x 435 mm, dar, darovací smlouva ze dne 26. 11. 2018
- K520 Přírůstkové číslo: 28/2018, Petr Nikl, Ryba, 1982  
tužka, papír, 450 x 580 mm, dar, darovací smlouva ze dne 26. 11. 2018
- K521 Přírůstkové číslo: 29/2018, Jiří Načeradský, Johnson, 1967  
pastelka, karton, 418 x 297 mm, koupě, kupní smlouva ze dne 14. 11. 2018



PETR NIKL, SVÍTÍCÍ LEV I. A SVÍTÍCÍ LEV II., 1986



HANA PUCHOVÁ, PORUBA, 1998



HANA PUCHOVÁ, MÁMA, 2004



VÍT SOUKUP, Z CYKLU DORKA – POLŠTÁŘE, 2003

### III. NEVÝSTAVNÍ KULTURNÍ ČINNOST

#### PŘEDNÁŠKY A BESEDY

(Odborné přednášky probíhají kromě letních měsíců červenec a srpen vždy ve středu od 17.00 hodin v Museum Café, případně přímo v expozici aktuální výstavy).

RICHARD BIEGEL: ARCHITEKTURA FRANCOUZSKÉHO BAROKNÍHO KLASICISMU \\ MICHAEL ZACHAŘ: JAN HONSA \\ MICHAELA OTTOVÁ: ULRICH CREUTZ - MÝTUS O JEDNOM POZDNĚGOTICKÉM SOCHAŘI \\ RICHARD BIEGEL: ARCHITEKTURA FRANCOUZSKÉHO BAROKNÍHO KLASICISMU \\ RICHARD BIEGEL: ARCHITEKTURA FRANCOUZSKÉHO BAROKNÍHO KLASICISMU \\ TOMÁŠ POSPĚCH: ŠUMPERÁK \\ RICHARD BIEGEL: ARCHITEKTURA FRANCOUZSKÉHO BAROKNÍHO KLASICISMU \\ TOMÁŠ WINTER: MARCEL DUCHAMP; OD PISOÁRU K PEEPSHOW \\ RICHARD BIEGEL: ARCHITEKTURA FRANCOUZSKÉHO BAROKNÍHO KLASICISMU \\ PETR DOMANICKÝ: PLZEŇSKÉ INTERIÉRY ADOLFA LOOSE \\ MICHAEL ZACHAŘ: FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON \\ RICHARD BIEGEL: ARCHITEKTURA FRANCOUZSKÉHO BAROKNÍHO KLASICISMU \\ RICHARD BIEGEL: DĚJINY EVROPSKÉ ARCHITEKTURY \\ MICHAEL ZACHAŘ: JAROSLAV A KAREL ŠPILLAROVÍ \\ MARCEL FIŠER: POP ART A JEHO ČESKÉ OZVĚNY \\ RICHARD BIEGEL: DĚJINY EVROPSKÉ ARCHITEKTURY \\ MICHAEL ZACHAŘ: OTAKAR NEJEDLÝ \\ MARCEL FIŠER: JAMES WHISTLER A JEHO ČESKÉ OZVĚNY \\ RICHARD BIEGEL: DĚJINY EVROPSKÉ ARCHITEKTURY \\ VĚRA VOSTŘELOVÁ: PRAHA VERSUS REGION. NĚMEČTÍ ARCHITEKTI V ČECHÁCH KOLEM ROKU 1900 \\ RICHARD BIEGEL: DĚJINY EVROPSKÉ ARCHITEKTURY \\ PETR DOMANICKÝ: ARCHITEKTURA A URBANISMUS MEZIVÁLEČNÉ PLZNĚ \\ PETR DOMANICKÝ: ARCHITEKT HANUŠ ZÁPÁL A NEJEN MEZIVÁLEČNÁ PLZEŇ

#### SYMPOZIA

##### I MEZERY V HISTORII

UMĚLECKO-HISTORICKÉ SYMPOZIUM VĚNOVANÉ TVORBĚ NĚMECKÝCH A NĚMECKY HOVOŘÍCÍCH VÝTVARNÍKŮ A ARCHITEKTŮ NA NAŠEM ÚZEMÍ PŘED ROKEM 1945, 27. - 28. 6. 2018

#### AKCE

##### I GRAFFITI BOOM 09

Galerie výtvarného umění v Chebu za finanční podpory Města Chebu každoročně pořádá festival graffiti boom zaměřený na podporu mladého neformálního umění. Snahou celé akce je vytvářet v našem městě živou galerii nástěnných maleb na vysoké umělecké úrovni. V době, kdy se omezeným způsobem investuje do výtvarných děl, které jsou součástí architektury, případně volného prostoru, je tento způsob určitou alternativou. Každý rok tak vznikne i jedno dílo pro veřejný prostor, propracované a definitivní, z ruky mladého výtvarníka, který už se předtím na tomto poli prosadil.



REALIZACE MALBY NA BUDOVĚ TJ SKALKA, KTERÁ VZNIKLA ZA FINANČNÍHO PŘÍSPĚNÍ MĚSTA CHEBU.



## I VÝSTAVA DĚTSKÉ KRESBY

Na podzim každého roku pořádá galerie ve spolupráci se školami výstavu Dětské kresby, jež má v této instituci tradici sahající s menšími přestávkami až do roku 1969. Prosincové vernisáži spojené s oceněním vítězů, hudbou a rautem předchází každoročně vyhlášení soutěže navazující tematicky na některou z aktuálních výstav. Téma posledního ročníku s názvem Labyrint světa a ráj mého srdce se u dětí setkalo s ohlasem, díky němuž bylo možné uspořádat i tentokrát další ze skvělých přehlídek dětské tvořivosti. Ta byla divákům k dispozici celý prosinec až do Nového roku.



ZAHÁJENÍ VÝSTAVY DĚTSKÉ KRESBY S OCEŇENÍM VÝTĚŽŮ SOUTĚŽE



VÝSTAVA DĚTSKÉ KRESBY



## I ADVENTNÍ POHÁDKOVÉ ČTENÍ

Poslední měsíc roku je datem konání i další akce, tentokrát zacílené na rodiče s dětmi, nazvané Adventní pohádkové čtení. Letošní ročník byl třináctým v pořadí a z knihy Francouzské pohádky po dobu čtyř adventních sobot opět předčítali, ale také hráli, zpívali a tančili herci Západočeského divadla v Chebu. Doprovodným programem bývá další výtvarná soutěž, letos O nejnápaditější francouzskou ozdobu na vánoční stromeček. Poslední sobotu slavnostně uzavírá tradiční hudební vystoupení žáků ZUŠ v Chebu a rozdávání ručně vyráběných dárků.



ADVENTNÍ POHÁDKOVÉ ČTENÍ A HERCI ZÁPADOČESKÉHO DIVADLA V CHEBU, RADMILA URBANOVÁ A JINDŘICH SKOPEC

## PROGRAMY PRO DĚTI A VEŘEJNOST

Dětský koutek / Galerie pod baobabem ve druhém patře galerie vznikl jako prostor určený především dětem. Mohou zde samy tvořit, ale také volně listovat v krásných knihách z produkce nakladatelství Baobab. Místnost také postupně zaplňují nástěnné malby a artefakty kmenových výtvarníků Baobabu a dětský koutek tak dostává rozměr skutečné galerie.

## EDUKAČNÍ ČINNOST

Edukační činnosti se GAVU Cheb systematicky věnuje v průběhu celého roku, kdy ve svých prostorách vítá skupiny chebských i přespolních žáků a studentů nejrůznějších základních a středních škol. Také o jarních či letních prázdninách míří do galerie dětská návštěvníci, a to zejména z příměstských táborů. Jednotlivé programy jsou šité aktuálním výstavám i skupinám – s ohledem na jejich věk a zaměření – na míru a mají formu komentovaných prohlídek či animací oživených výtvarným, hudebním, divadelním či literárním oborem. Tyto akce rády využívají některé školy i v rámci svých oborových týdnů. Někdy jsou programy sestavovány tzv. na objednávku, tj. na školou zadané téma, a děje se tak zpravidla v rámci různých školních projektů. Výstupem zmíněných doprovodných programů jsou pracovní listy rozličného charakteru, literární či výtvarná dílka anebo prožitky.

#### IV. NÁVŠTĚVNOST

V roce 2018 se návštěvnost Galerie oproti roku 2017 mírně snížila. Návštěvnost v Retromuseu se pohybuje na stejné úrovni jako v roce 2017.

Rok	Celkem návštěvníků Galerie	Platící návštěvníci Galerie	Celkem návštěvníků Retromuseum	Platící návštěvníci Retromuseum
2010	13 154	8 194		
2011	8 687	5 851		
2012	8 082	5 113		
2013	10 138	6 017		
2014	9 905	6 157		
2015	10 363	7 182		
2016	11 953	7 022	20 123	16 308
2017	11 332	7 346	13 760	10 435
2018	10 812	6 911	13 650	10 301

#### V. PERSONALISTIKA V ROCE 2018

Personální složení ke konci roku 2018 odpovídalo organizačnímu řádu galerie vydanému dne 14. prosince 2015 a platnému od 1. ledna 2016. V roce 2018 se personální početní stav nezměnil. Veškerou činnost zajišťuje GAVU Cheb s 15 zaměstnanci.

#### Organizační schéma Galerie výtvarného umění v Chebu – stav ke konci roku 2018

##### I. Úsek ředitele

Ředitel organizace – [marcelfiser@gmail.com](mailto:marcelfiser@gmail.com)

##### II. Ekonomicko – provozní oddělení

Vedoucí oddělení a zástupce ředitele – [vera.karasova@gavu.cz](mailto:vera.karasova@gavu.cz),

Hlavní účetní – [jana.tomasova@gavu.cz](mailto:jana.tomasova@gavu.cz)

Referent majetkové správy a pokladník – [miloslav.strnad@gavu.cz](mailto:miloslav.strnad@gavu.cz)

Uklízečka (úv. 0,375)

Vedoucí průvodce, pokladník, obsluha baru - [pokladna@gavu.cz](mailto:pokladna@gavu.cz)

Průvodce, pokladník, obsluha baru – 2 zaměstnanci

Průvodce, pokladník – 3 zaměstnanci

Prodavač v Retrobistru

##### III. Odborné oddělení

Vedoucí oddělení a kurátor – [jiri.gordon@gavu.cz](mailto:jiri.gordon@gavu.cz), [odborne@gavu.cz](mailto:odborne@gavu.cz)

Pedagog volného času – [veronika.lochmanova@gavu.cz](mailto:veronika.lochmanova@gavu.cz)

Výstavář a údržbář – 2 zaměstnanci

##### Kontaktní údaje

**Galerie výtvarného umění v Chebu, p.o. Karlovarského kraje**

Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb

telefon: +420 354 422 450

**www.gavu.cz, e-mail: [info@gavu.cz](mailto:info@gavu.cz)**

## VI. EKONOMIKA A HOSPODAŘENÍ V ROCE 2018

V roce 2018 hospodařila galerie především s neinvestičním příspěvkem na činnost od svého zřizovatele, Krajského úřadu Karlovarského kraje, s finančními prostředky z vlastní činnosti a získanými granty na konkrétní akce z rozpočtu Ministerstva kultury ČR a Města Chebu.

Na základě schváleného rozpočtu Karlovarského kraje na rok 2018 usnesením Zastupitelstva Karlovarského kraje č. ZK 465/12/17 a Rady Karlovarského kraje č. 268/03/18 byl schválen i finanční vztah kraje k rozpočtu galerie na rok 2018, který je tvořen těmito ukazateli:

UKAZATEL	K č
Neinvestiční příspěvek na činnost	12 650 000
Z toho: příspěvek na Retromuseum	3 000 000
Odvod z investičního fondu	370 000
Dotace do investičního fondu	750 000
Odpisový plán	1 100 000
Výnosy	14 700 000
Náklady	14 700 000
Z toho: mzdové náklady	5 600 000
Výsledek hospodaření za hospodářskou činnost	5 000

### Mimo schválený rozpočet se galerii podařilo v roce 2018 získat:

- z rozpočtu Města Chebu finanční příspěvek na:
  1. Podporu kulturní akce „GRAFFITI BOOM vol. 9“ ve výši 40 000 Kč
  
- z rozpočtu Ministerstva kultury ČR se podařilo v roce 2018 získat finanční příspěvek na:
  1. Celoroční činnost ve výši 850 000 Kč
  2. Příspěvek na akviziční činnost ve výši 717 500 Kč

Tyto finanční příspěvky byly rozpočtovými změnami zapracovány do finančního plánu na rok 2018.

V roce 2018 bylo hospodaření ukončeno kladným hospodářským výsledkem ve výši **751 798,55 Kč za hlavní činnost a 14 508,55 Kč za vedlejší hospodářskou činnost**. Tento hospodářský výsledek je pokryt i finančními zdroji a vedení GAVU Cheb navrhuje hospodářský výsledek rozdělit do **rezervního fondu ve výši 689 676,10 Kč** a do **fondu odměn ve výši 76 631,-- Kč**. Hospodářským trendem GAVU Cheb je úspora nákladů a snaha o zvýšení příjmů, jak vlastních (vstupné, prodej publikací apod.), tak i získávání grantů a dotací na vybrané kulturní počiny.

## Údaje o hospodaření za rok 2018

<b>N Á K L A D Y</b>				
Účet	Název účtu	Rozpočet 2018	Skutečnost 2018	Index %
501	Spotřeba materiálu	2 260 000	1 784 400,80	78,95
502	Spotřeba energie	820 000	818 900,00	99,86
504	Prodej zboží	90 000	119 593,25	132,88
511	Opravy a udržování	440 000	312 069,55	70,92
512	Cestovné	55 000	52 296,00	95,08
513	Náklady na reprezentaci	55 000	36 113,00	65,66
518	Ostatní služby	2 260 000	1 954 253,31	86,47
521	Mzdové náklady	5 890 000	5 831 540,00	99,00
524	Zákonné sociální pojištění	1 924 000	1 923 014,00	99,94
525	Jiné sociální pojištění	20 000	15 836,00	79,18
527	Zákonné sociální náklady	320 000	243 713,80	76,16
528	Ostatní sociální náklady	0	8 680,00	0
542	Jiné pokuty a penále	0	343,00	0
544	Prodaný materiál	110 000	203 048,56	184,59
549	Ostatní provozní náklady	395 000	360 250,80	91,20
551	Odpisy celkem	1 100 000	1 099 367,00	99,94
558	Náklady z dlouhodobého drobného majetku	205 000	400 131,25	195,18
563	Kurzové ztráty	0	103,23	0
591	Daň z příjmů	1 000	3 230,00	323,00
<b>5</b>	<b>CELKEM N Á K L A D Y</b>	<b>15 945 000,00</b>	<b>15 166 883,55</b>	<b>95,11</b>

<b>V Ý N O S Y</b>				
601	Výnosy z vlastních výrobků	220 000	328 615,00	149,37
602	Tržby z prodeje služeb	649 000	644 378,00	99,28
603	Výnosy z pronájmu	1 000	1 200,00	120,00
604	Tržby z prodeje zboží	140 000	153 869,00	109,91
644	Tržby z prodeje materiálu	200 000	262 898,90	131,45
646	Výnosy z prodeje DHM	0	1 600,00	0
648	Čerpání fondů	430 000	264 637,00	61,54
649	Ostatní provozní výnosy	40 000	6 061,20	15,15
672	Výnosy z nároků na prostředky ÚSC	14 270 000	14 269 931,55	99,99
<b>6</b>	<b>CELKEM V Ý N O S Y</b>	<b>15 950 000</b>	<b>15 933 190,65</b>	<b>99,89</b>
	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ – ZISK</b>	<b>5 000</b>	<b>766 307,10</b>	

## **VII. KONTROLNÍ ČINNOST V ROCE 2018**

### **Vnitřní kontroly provedené v organizaci v roce 2018**

Na počátku každého kalendářního roku je organizací zpracován plán kontrolní činnosti pro daný rok, který je závazný a v průběhu roku podle potřeby doplňován. Kontrolní činnost galerie je zaměřena zejména na hospodárné a účelné využívání finančních prostředků.

S výsledky kontrolních zjištění je seznamován ředitel galerie, kontrolní zjištění jsou vyhodnocována na poradách vedení galerie. V případě potřeby jsou přijímána opatření k odstranění možných rizik.

### **Vnější kontroly provedené v organizaci v roce 2018**

Kontrola OSSZ na plnění povinností v nemocenském pojištění, důchodovém pojištění a odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti – nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky

### **Veřejno-správní kontroly provedené v organizaci v roce 2018**

Žádné nebyly

## **VIII. VÝHLED NA ROK 2019**

V roce 2019 bude GAVU Cheb pokračovat v realizaci své dlouhodobé strategie v intencích určených předchozími roky. Připraveny jsou čtyři velké projekty pro Velkou galerii, ke dvěma by měla vyjít monografie, a dva další – opět s publikacemi – pro Retromuseum. Vzhledem k pokračování akvizičního grantu MK chceme velkou pozornost věnovat rozšiřování sbírky, kde stále existuje jistý deficit. Dále bychom chtěli proměnit suterénní prostor, který má nyní už přijatelné klimatické podmínky, na výstavní síň. Sem by se měla přesunout Malá galerie, a naopak její prostory by měly být využity pro rozšíření stálé expozice, kde v umění od 70. let dále nejsme nyní schopni odpovídajícím způsobem prezentovat to nejvýznamnější z naší sbírky. Nově by tedy stálá expozice v prvním patře byla dovedena do generace nastupující před rokem 1989, kdežto umění 90. a následující let by bylo prezentováno v přízemí.

Na tuto akci bychom chtěli navázat v roce 2020 rekonstrukcí půdního prostoru, která byla započata v 90. letech a nikdy nebyla dotažena do konce. Sem by se měla přesunout právě edukace, která dnes probíhá v podzemí. V roce 2019 chceme tuto akci projekčně připravit.