



## GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V CHEBU, 1. 7.–3. 9. 2017, VERNISÁŽ 30. 6. V 17.00

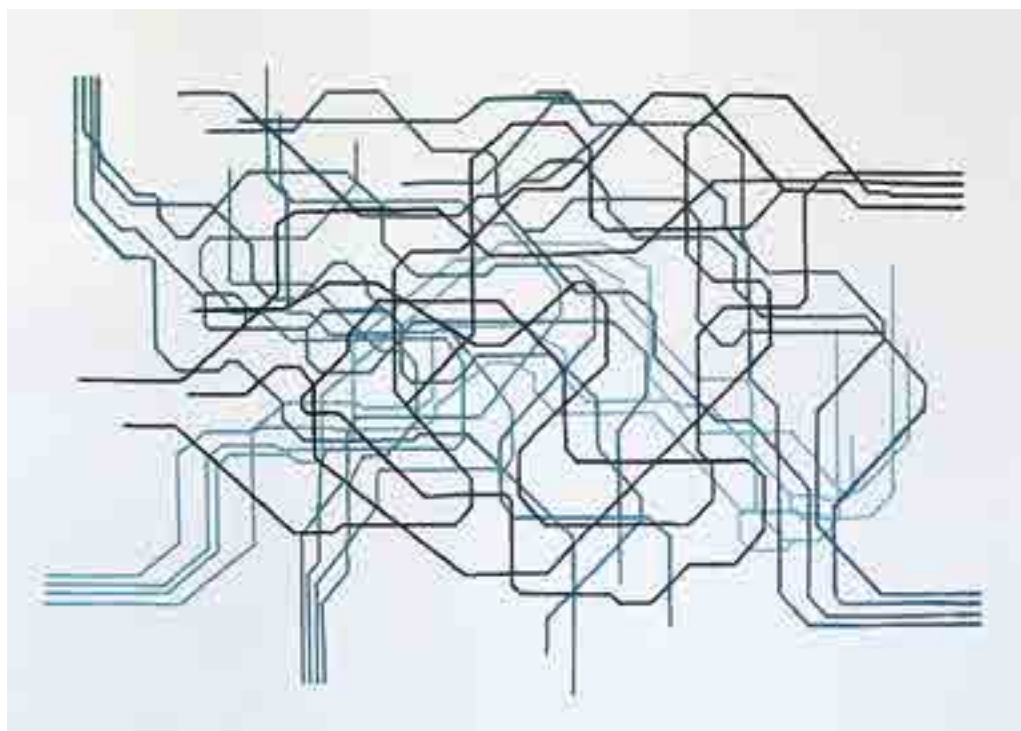
Výpravám do prostředí železnice se **Pavel Šebek** (1989) věnuje od dětství. Jsou pro něj únikem z každodenní jednotvárnosti naplněným vzpomínkami na dětství a tehdejší hry s mincemi položenými na kolej před blížícím se vlakem. Krajina železnic mu má co nabídnout i dnes. V tomto neutrálním prostoru nalézá svobodu, klid i inspirační zdroje. Vizualní zajímavost dokáže objevit i ve zcela nečekaných souvislostech. Černá zeď plná opálených puchýřů je stopou, kterou zde zanechali sběrači kovů, když opalovali bužírky nahromaděných drátů a kabelů. Špínu usazenou v kamenech podél kolejí můžeme vnímat i jako záznam času, zapsaný do krajiny: špína jdoucí s lidstvem a technikou, špína, která se dá smýt, překrýt, zároveň ale zůstává trvale přítomna jako odvrácená strana pokroku. Pohyb po trati má svá pravidla, stejně jako řád, podle kterého se zde vše odehrává. Obdobný přístup nacházíme v autorově tvorbě i sériích obrazů, odkazujících na tyto principy. Vymezený pohyb v prostoru je zaznamenán do podoby cest, tratí, měst – je obraznou mapou redukovanou na samý základ. Kartograficky pojaté systémy spleťových čar městských aglomerací

se dostávají s každým zvětšením do zřetelnějších obrysů. Už se nedíváme shora, stojíme na zemi a sledujeme konkrétní detaily. V matném prostoru kolejiště svítí ostré světlo návěstidla, rozpoznáváme výstroj trati i nápisy na barevných kontejnerech. Z těchto námětů autor vytváří technicistním způsobem elementární obrazové kompozice. Jejich strohá popisnost je úmyslně oproštěna od složitého šifrování. Plošné členění zobrazených motivů redukuje jejich podstatu na hranici abstrakce.

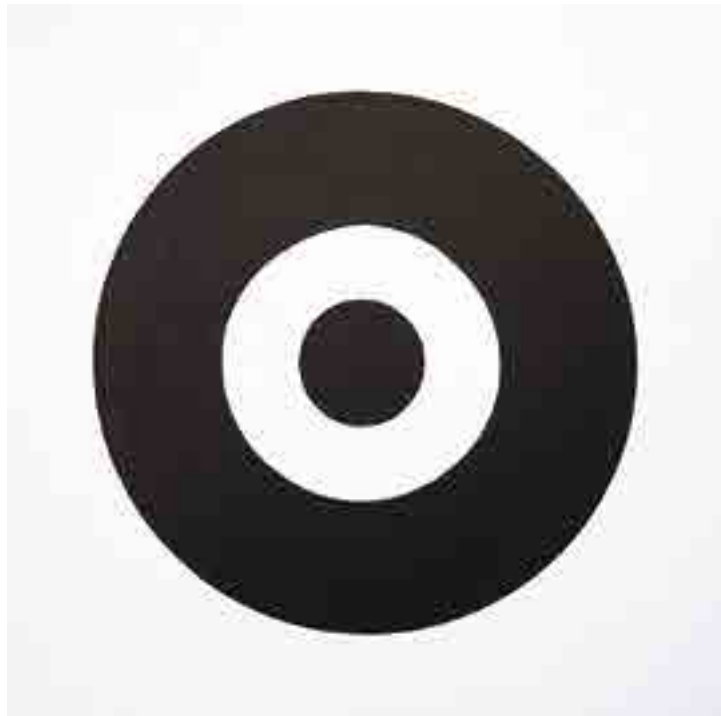
Obrazy na výstavě doplňují v roli exponátů reálné předměty z prostředí železnic, některé v původní podobě, jiné pozměněné a přetvořené. Podložky pražců a utrhané pečeti z nákladních vozů našel už jako kluk. Rozřezaná koženková sedačka má poukázat na žalostný stav železniční infrastruktury. Smyslem těchto artefaktů je evokovat atmosféru krajiny železnice, stejně jako přiblížit podobu těchto zvláštních věcí. Při pohledu na instalovaný brzdící klín je jasné, že každý pohyb má svou brzdnu dráhu, ale i každé rozjetí vyžaduje energii a to si Pavel Šebek uvědomuje dostatečně.



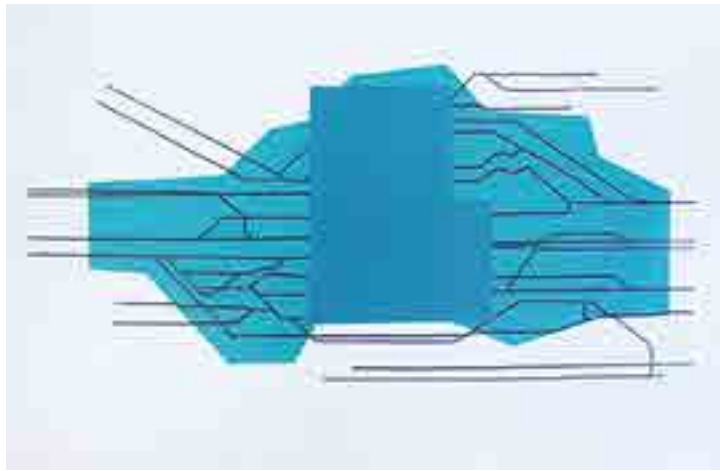
**Pavel Šebek, Vagon gallery, 2015, Nákladové nádraží Žižkov, instalace, železo, sádra**



**Pavel Šebek, MU2, 2011, 100 x 140 cm, akryl, plátno**



**Pavel Šebek, ZN1, 2017, tempera, plátno, 100 x 100 cm**



**Pavel Šebek, DKV1, 2012, akryl, plátno, 80 x 120 cm**



**Pavel Šebek, SV10, 2017, koženková sedačka, detail**



**Pavel Šebek, S, 2017, sprej, plátno, detail**



**Petr Emptych, brun-ovsky, 2014**

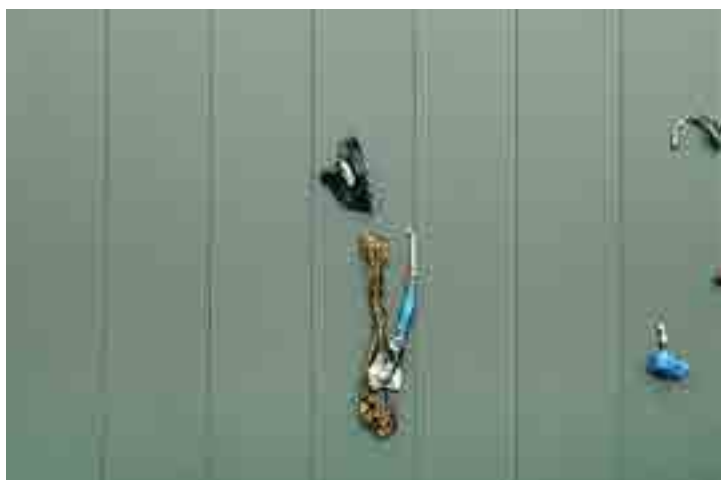
Tvorba **Petra Emptycha** (1986) je představena ve dvou polohách, svou povahou zcela odlišných. Na jedné straně jsou to invazivní akce ve veřejném prostoru, spadající do proudu současného výtvarného aktivismu, na straně druhé je to klasická ateliérová malba odrážející autorův zájem o strukturovanou malbu.

Typickým příkladem první skupiny jsou akce, spočívající v házení předmětů na plechové stěny průmyslových hal a tranzitních překladišť, které se na nich za pomoci silného magnetu samovolně přichycují. Vytváří tak specifickou výtvarnou kompozici na pozadí určeném barvou a strukturou fasády. Kloube se zde provokativní technika malby s reakcí na výstavbu průmyslových zón. Tato kritika se odráží jednak v samotném aktu házení, tedy jakéhosi obrazného kamenování a pranýřování, tak i ve volbě předmětů. Jedná se totiž o nejrůznější odpadový materiál, což v sobě opět nese několik významů. Jednak tím symbolicky dehonestuje samotné stavby; odpady jsou však zároveň svým způsobem umělecky recyklovány. A v neposlední řadě mají tyto předměty svůj estetický potenciál, spočívající v tvarové a materiálové pestrosti, jež vynikne v jejich kombinaci. Samotný proces tvorby připomíná gestickou malbu, v níž – podobně jako v Pollockově drippingu – hraje roli fyzický akt, záměr i náhoda, s níž autor musí počítat. Důležitý je i fakt, že jde o nenásilnou instalaci, která nemá žádné trvalé destruktivní následky.

Další soubor prací je spojen s venkovským prostředím. Emptycha zaujaly slisované balíky slámy zabalené do umělohmotných folií, které se po roce 1989 staly trvalou součástí zemědělské krajiny. Přistupuje k nim jak sochařsky, když z nich komponuje krajinné monumenty, tak i malířsky, když tyto sestavy dotváří barvou, prožíváním folie apod., aby se tak uplatnily z dálkových pohledů.

Na všudypřítomnost reklamy reaguje intervencemi, při nichž rozmývá tisky na billboardech do abstraktních kompozic. Tyto práce mají blízko k alchymáziím Ladislava Nováka, který rozpouštěním pomocí chemických látek interpretoval a dotvářel tištěné reprodukce obrazů. Emptych však pracuje v monumentálním měřítku. Jeho subverzivní atak proto vyžaduje důkladnou přípravu, aby výsledkem nebyl jen prostý akt destrukce, nýbrž nová kvalita, v níž pracuje s náhodou i fantazií.

Zcela opačně postupuje při práci na závěsných obrazech, založených na kolážovitém nanášení silných olejových vrstev v různých barvách. Vzniká tak bohatá struktura blízká sochařskému reliéfu. Přestože námět těchto obrazů není na první pohled zcela zřejmý, při delším zkoumání se v nich začínou zjevovat určité motivy odvozené z reality: v prostoru kanalizací, ulic a zchátralých staveb se objevují a mizí siluety postav, aniž bychom mohli podhalit jejich identitu a poslání.



**Petr Emptych, H1, 2014**



**Petr Emptych, H2, 2014**



**Petr Emptych, B1, 2013**



**Petr Emptych, B2, 2013**



**Petr Emptych, Against me, 2014**



**Petr Emptych, Bauhaus, 2013**



**Petr Emptych, Bau 1, 2016, olej plátno, rozměry 50 x 50 cm**



**Petr Emptych, Urna, 2015**

**Pavel Šebek, Petr Emptych – ABC2**

Malá galerie, 1. 7.–3. 9. 2017,  
Kurátor: Jiří Gordon  
Vernisáž 30. června v 17.00  
Otevírací doba: út-ne, 10.00–17.00



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.

Galerie výtvarného umění v Chebu  
příspěvková organizace Karlovarského kraje  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163  
info@gavu.cz, www.gavu.cz

V roce 2017 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Jiří Gordon, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 600 ks. Titulní strana: Nástěnná malba – trafostanice na sídlišti Zlatý vrch v Chebu, společná práce Petra Emptycha a Pavla Šebka v rámci festivalu Graffiti BOOM 6, 2015