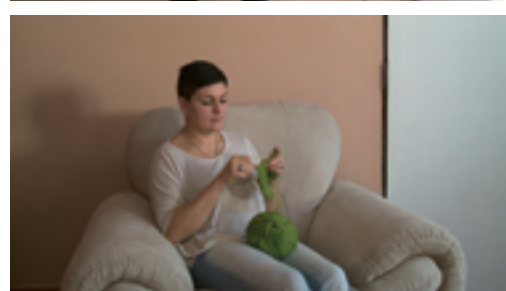




Galerie výtvarného umění v Chebu, 7. 4.–19. 6. 2016  
Vernisáž ve středu 6. dubna v 17.00

**GAVUCHEB**

Ve stejné době, kdy Kateřina Šedá ponoukla babičku, aby kresbami vzpomínala na zboží, o které před nástupem do důchodu pečovala ve skladu domácích potřeb (2005–2007), nakreslila Petra Herotová podle vlastní vzpomínky otcovo dílenské nářadí (2005). Potom zhotovila jeho zvětšené makety a okolo šroubováku nechala tančit muže v montérkách (video „raz, dva, tři...“, 2006). Opakovaný nápěv „okolo šroubováku“ popisoval pouze to, co jsme viděli, přesto se nešlo ubránit dojmu, že sledujeme inscenovaný rituál mužské sounáležitosti. V trojici jejích nových videí se tři ženy věnují ručním pracím. Nejmladší dívka navléká červené korálky na bavlnku, žena ve středních letech háčkuje, nejstarší plete. Od videa se šroubovákem uběhlo deset let. Kateřina Šedá mezitím od komunikačních impulzů vlastní babičce postoupila k organizaci rozsáhlých akcí, jejichž se aktéry jsou celá společenství. K rodinným příslušníkům se ale občasně vrací v intimněji laděných projektech. Také Petra Herotová již nemá zapotřebí vztahovat se k otcovi. Založila vlastní rodinu a jako spousta umělkyně střední generace zažívá, jaké to je být matkou s ambicí zůstat umělkyní. V rovině parafráze, která jí zůstala



Červená, Zelená, Modrá, video, 2016

nejvlastnějším výrazovým prostředkem, se nadále usiluje o zobecnění osobních zkušeností a prožitků. Tři ženy v jejích videích se tak věnují formám „umění“, jež jsou i dnes především v „kompetenci žen“.

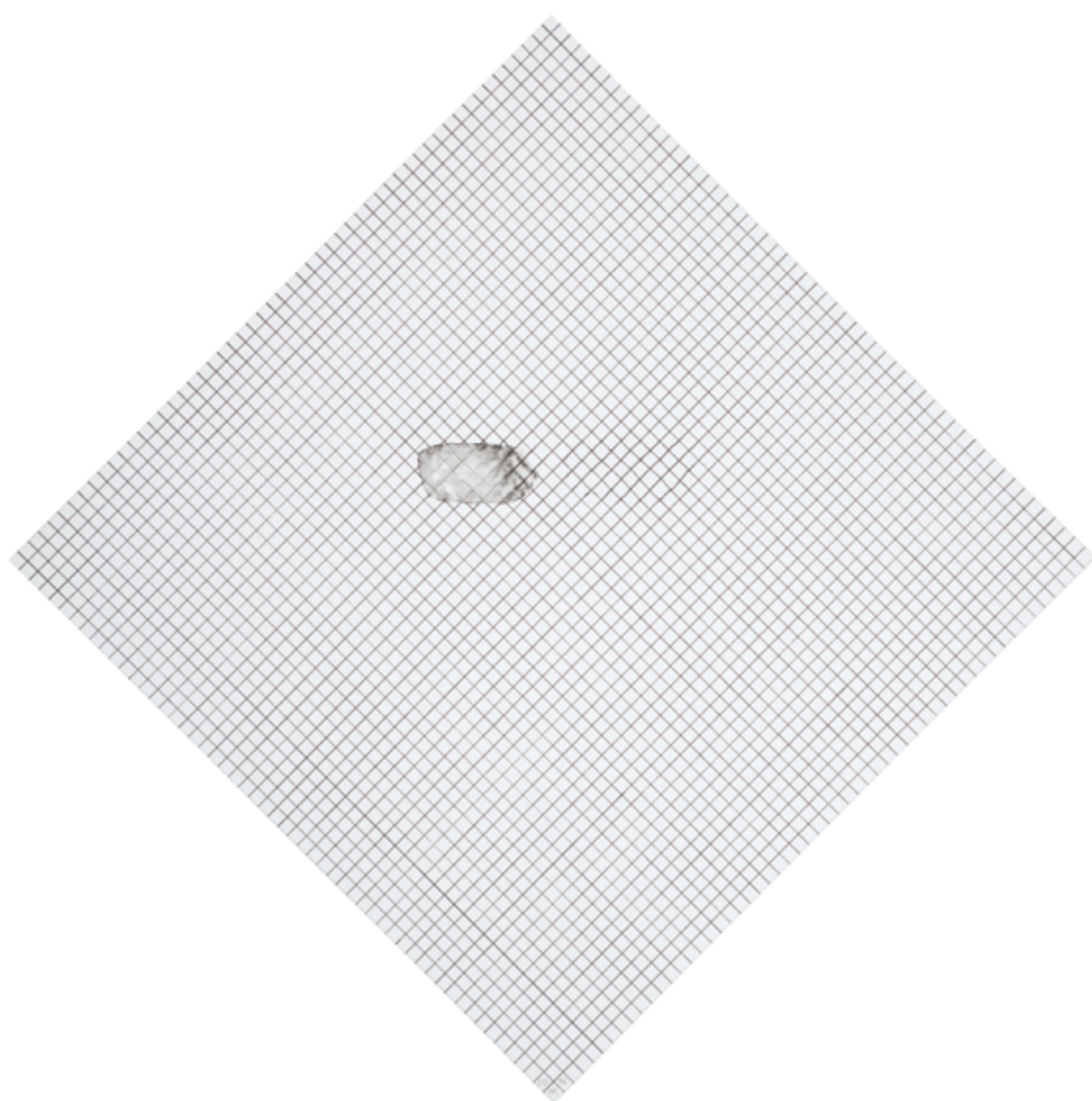
Také v nových kresbách a kolážích narážíme na náměty a materiály z domácího prostředí. Papírové kapesníčky, pouzdro na brýle... V jejich obalovém designu snadno poznáme estetický rád avantgardy 20. století – suprematismus Kazimira Maleviče a abstraktní plošné skladby Pieta Mondriana. Ženy v jejích videích navlékají korále, pletou a háčkují ve třech barvách modelu RGB (red-green-blue), tohoto technologického protějšku barevných teorií moderních umělců. Umění je zde domestikováno, podobně jako je umělkyně středního věku vtažena do rytmu péče o domácnost, kdy jí svět umění nejčastěji připomenou obaly knížek, které zrovna bere prachovkou.

Petra Herotová si ani nestěžuje, ani se nepokouší o emancipační politiku. Její výstavu bychom mohli vnímat jako melancholickou labutí píseň, ale ani to snad není tak žhavé. Dokonce není potřeba ujišťovat ji, že není všem dnům konec. Při retrospektivním pohledu totiž vidíme, jak ze všech životních etap dokázala

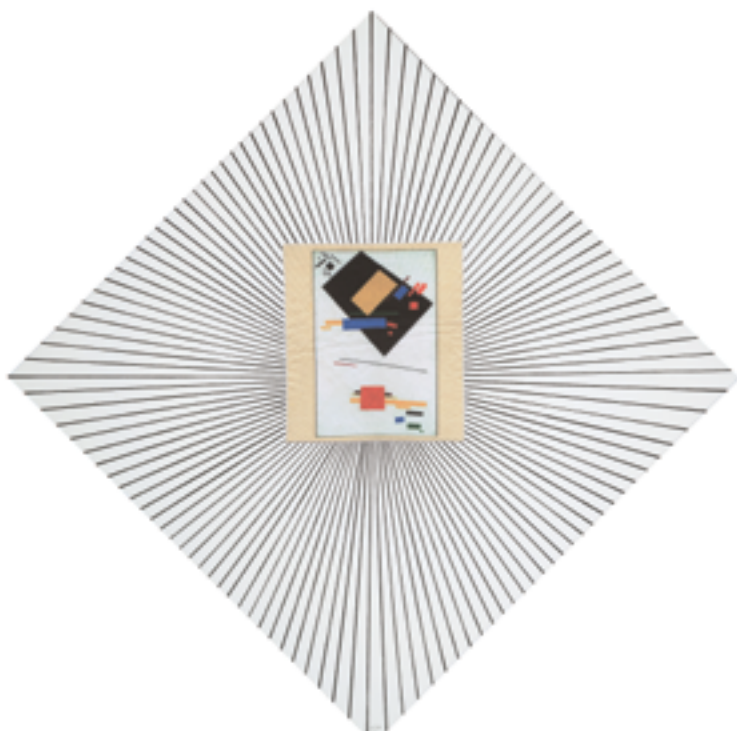
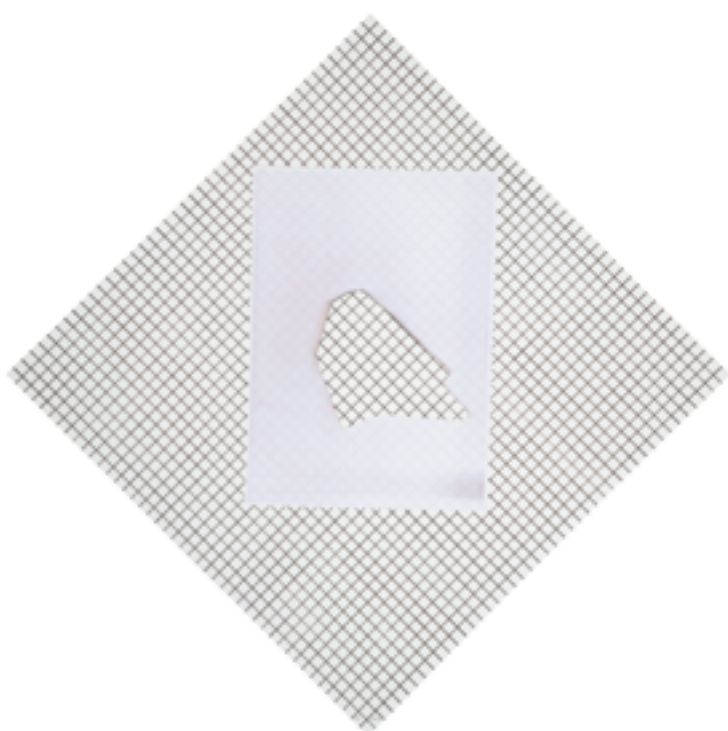
vytěžit setkání domácí a umělecké praxe, osobních zkušeností a odtažitého světa vysokého umění a techniky.

Její nové koláže s řadami papírových kapesníků dávají vzpomenout na tvorbu Běly Kolářové. Tato umělkyně žila dlouho ve stínu manžela, prospektora moderních básnických a výtvarných postupů Jiřího Koláře. Rok se sešel s rokem, až její jemné kladení osobních, ženských stop na modernistickou mřížku vystalo jako působivé prostoupení intelektuálního výtvarného experimentu s všedními životními realitami. Název Vlna, smyčka, čára, mřížka u výstavy Petry Herotové lze vnímat jako návrh k uchopení jejího obsahu v podobném smyslu – zní jako začátek dětské říkanky, rytmizující nápěv prozpěvovaný ženami při práci, stejně jako seznam formálních východisek, jež k ní sestupují z výšin umění v podobě potisků na předmětech každodenního užívání, ale skrze které je s těmito výšinami nadále ve spojení.

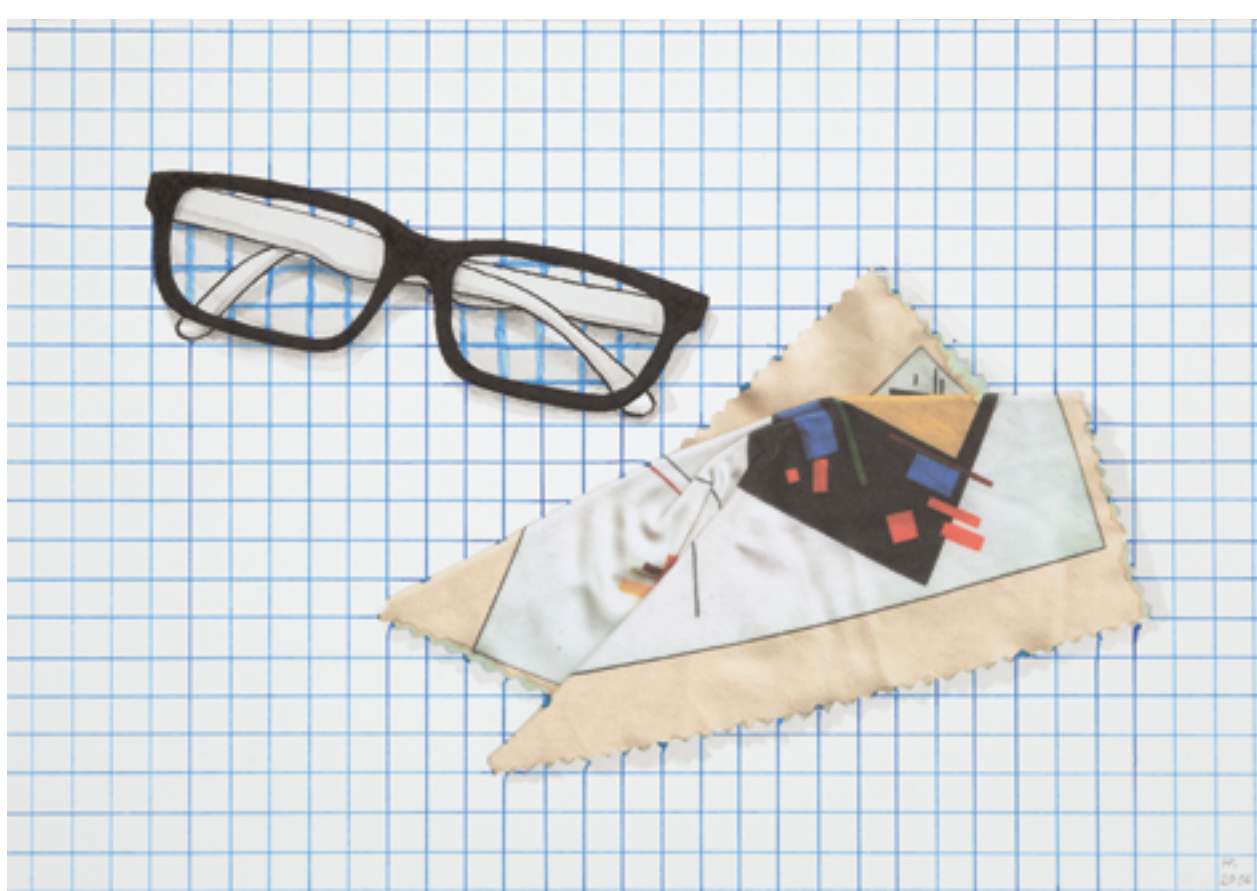
Jiří Ptáček



Skla, tuš na papíře, 62 × 62 cm, 2016



Hadřík Kazimir I–II, koláž a tuš na papíře, 62 × 62 cm, 2016



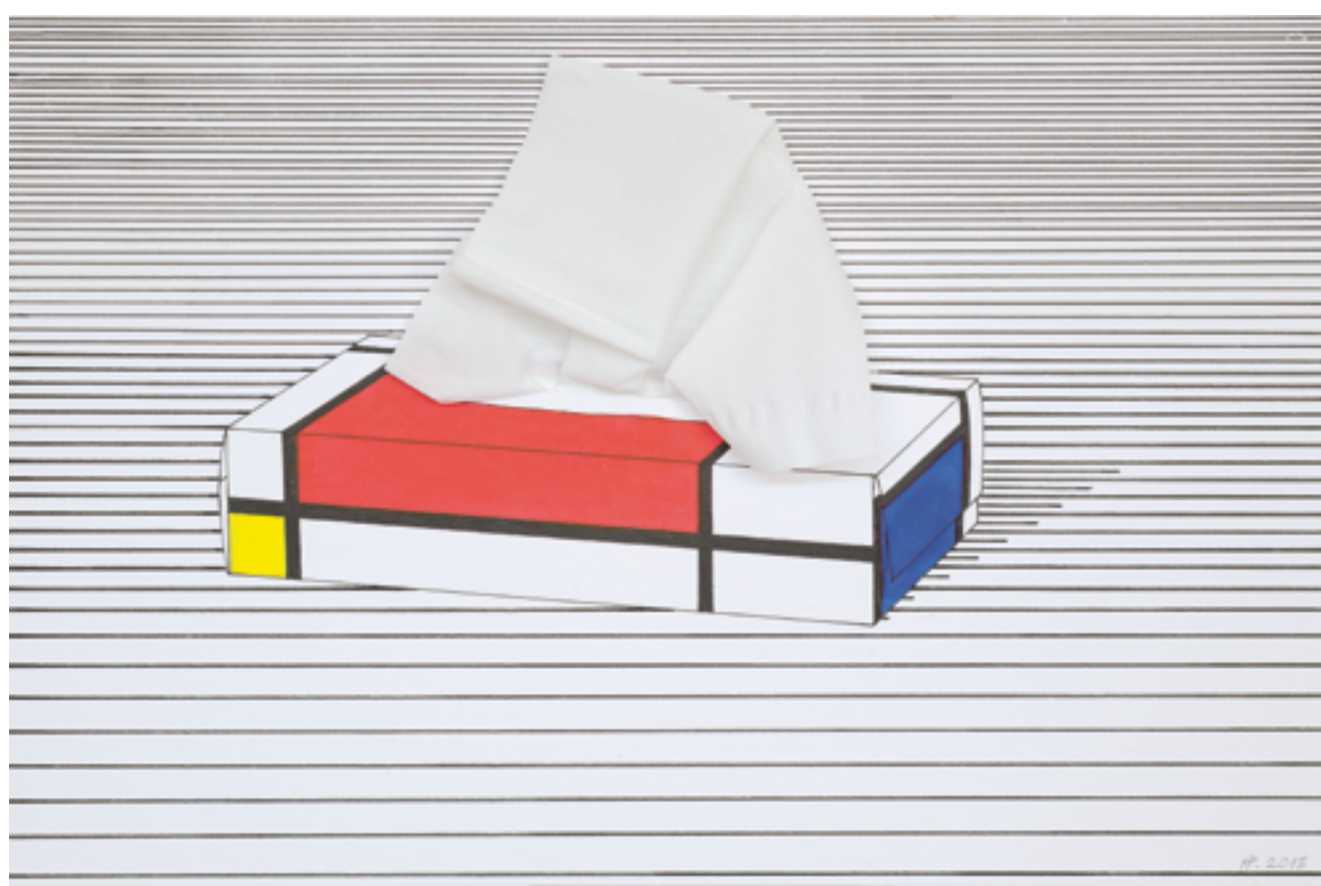
Hadřík Kazimir a brýle, koláž a tuš na papíře, 22 × 32 cm, 2015



Pouzdro Kazimir, tuš a grafit na papíře, 32 × 22 cm, 2015



Ubrousky Mondrian, tuš na papíře, asambláž, 39 × 26,5 cm, 2015



Ubrousky Mondrian, tuš na papíře, asambláž, 30 × 45,5 cm, 2015



Petra Herotová

\*1980 v Ostravě

Studia:  
1998–04 Fakulta výtvarných umění VUT Brno  
– ateliér Grafiky a vizuálních komunikací Margity Titlové  
2004–07 Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha  
– ateliér Konceptuální a intermediální tvorby Jiřího Davida

Ceny:  
2007 Start Point Prize (hlavní cena)  
2009 Cena Jindřicha Chaloupeckého (finále)  
2014 Dorothea von Stetten Kunstpreis 2014 (finále)

www.petraherotova.com

#### Petra Herotová, Vlna, smyčka, čára, mřížka

Malá galerie  
7. 4.–19. 6. 2016  
Kurátor: Jiří Ptáček  
Vernisáž 6. dubna v 17.00  
Otevírací doba: út–ne, 10.00–17.00

#### Souběžné výstavy

Josef Váchal, Kniha vzpomínek. Dialog díla a fotografie  
Velká galerie, 14. 4.–19. 6. 2016

Fritz Pontini, Údolí Slatinného potoka u Františkových Lázní, kol. 1910  
Opus magnum, 7. 4.–19. 6. 2016

František Tichý, Exhíbice těla  
Výstava z depozitáře, 5. 5.–4. 9. 2016

Jiří Franta, Proč obrazy nepotřebují názvy  
Museum café, 14. 4.–2. 10. 2016

Když boty, tak botasky! Fenomén Botas v Československu  
Retromuseum, 18. 2.–28. 8. 2016

Galerie výtvarného umění v Chebu  
příspěvková organizace Karlovarského kraje  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
T: +420 354 422 450, F: +420 354 422 163  
info@gavu.cz, www.gavu.cz



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR a Města Cheb.

V roce 2016 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu. Text Jiří Ptáček, foto Jan Mahr, grafika Kolář & Kutálek, tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 600 ks.

Titulní strana: Pouzdra Kazimir, tuš, fix a grafit na papíře, 43 × 62 cm, 2016