

Klaudie Hlavatá O lidech a stromech



Galerie výtvarného umění v Chebu 27. 6.–29. 9. 2024 vernisáž ve středu 26. června v 17.00

Hoříš, copak to nevidíš?, 2022, kombinovaná technika na plexiskle, 180 × 180 cm

Práce absolventky Akademie výtvarných umění v Praze Klaudivy Hlavaté (*1992) zaujmou nejen osobním přístupem a silnými tématy se symbolickým přesahem, ale i výjimečnou technikou. Jejich základem je koláž, kterou ale dokázala povýšit na další úroveň. Nejenže vedle sebe, nebo přes sebe, klade fotografie z rodinného

archivu, reprodukce či ilustrace, jak je obvyklé, zároveň tyto kompozice doprovází dalšími zásahy, především kresebnými a malířskými, nevyhýbá se ale ani „rytkám“, jinými slovy gravírování. To jí umožňuje další specifický prvek, totiž plexisklo, které často tvoří podložku jejich prací. Díky němu může autorka zvětšovat jejich

formát, v některých případech až přes dva metry, využívat jeho transparentnost, či při prudkém nasvícení zase naopak hru stínů, která jim dává třetí rozměr.

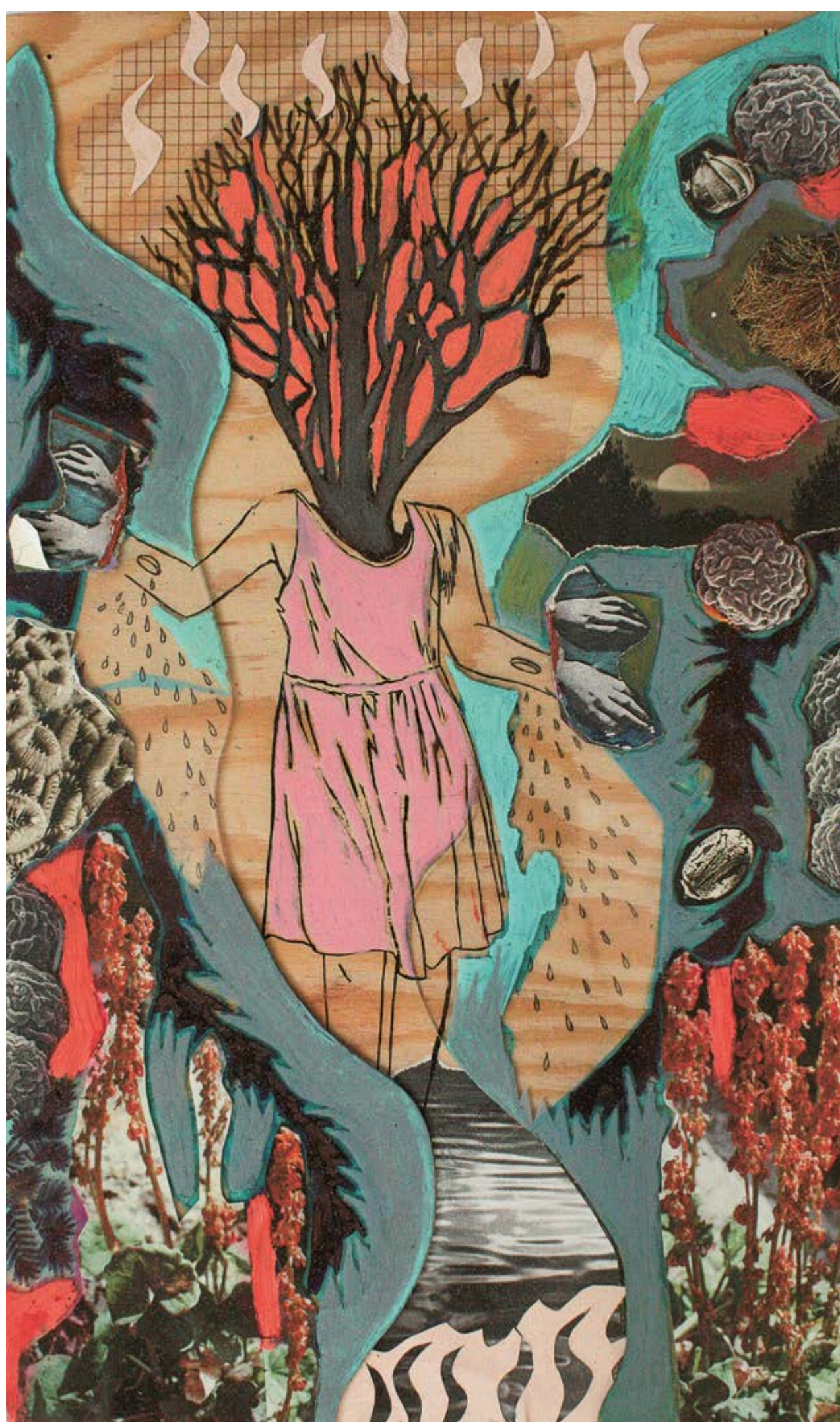
Jestliže se *metakoláží* Klaudivy Hlavaté vymykají běžné výtvarné klasifikaci, jiné to není ani v případě toho, co se na nich odehrává. O jejich figurálních situacích je možné uvažovat jako o psychologických projekcích, mentálních mapách, fragmentárních obrazech, případně zvláštním spojení vnitřní krajiny těla a mysli. Jestliže vrstvení jednotlivých technických přístupů dynamizuje formu jejich kompozic, podobně vrstevnaté jsou i obsahy. Ty se většinou dotýkají tělesnosti a uvědomování si prožívané existence skrze tělo v čase, a to jak v aktuální přítomnosti, tak směrem zpátky do formativních let. V druhém plánu tedy Klaudiva Hlavatá otevírá témata, jako jsou vzpomínky, dětství, ale i traumatizující prožitky, nemoci či bolest.

Také její nová výstava tematicky rozvíjí oblast prožívání vlastní tělesnosti. Ovšem na rozdíl od těch předchozích, které se zaměřovaly na struktury lidské mysli, stinné stránky osobnosti nebo vytěšňované vzpomínky, jež jsou přesto navždy uloženy v našem těle, se tentokrát věnuje symbolickému procesu sebeosvobození

z negativního pocitu zablokovaného těla skrze návrat k principům obvyklým v přírodě. Její pozornost přitáhli především ten klíčový, založený na základním koloběhu biologické transformace, tedy proměně starého, odumřelého nebo násilně rozděleného v celistvé, oživující a nové. Ten se v symbolické podobě výrazně popsal například do balady *Zlatý kolovrat*, jež je součástí temné básnické sbírky *Kytice* Karla Jaromíra Erbena z roku 1844.

Další nepřehlédnutelný vliv na vizuální přemýšlení Klaudivy Hlavaté měly také pohádky s motivem zaklínání člověka do podoby stromu, které má sloužit jako trest. Takovéto spojení se dřevem jí evokuje pocity nepříjemnosti a nepohodlí, kdy se člověk necítí dobře ve vlastní kůži. Proti tomu ovšem Klaudiva Hlavatá staví návrat k jakési univerzální přírodní nebo zemské podstatě – platformě, která spojuje všechno živé na této planetě v jeden provázaný celek. Srovnání se stromy, jejich rozdílnou typologií, charakterem i vzhledem, jež může v mnoha okolnostech připomínat právě individuální znaky člověka, pak může vést k myšlence, že lidé a stromy k sobě ve skutečnosti nemají až tak daleko, jak by se mohlo na první pohled zdát.

Radek Wohlmut



Strom, 2023, kombinovaná technika na dřevěné destičce, 50 × 30 cm



Dřevěná sukně, 2024, kombinovaná technika na plexiskle, 230 × 165 cm
 Slunovrat, 2024, kombinovaná technika na plexiskle, 102 × 67 cm
 Pamatuješ si to?, 2024, kombinovaná technika na plexiskle, 63 × 38 cm
 Na louce, 2024, kombinovaná technika na dřevěné destičce, 35 × 32 cm



Bojiš se?, 2023, kombinovaná technika na plexiskle, 80 × 100 cm



Ztracená vzpomínka, 2024, kombinovaná technika na plexiskle, 78 × 60 cm

Kludie Hlavatá, O lidech a stromech
 GAVU Cheb, Malá galerie
 27. 6.–29. 9. 2024
 Kurátor Radek Wohlmuth

Otevírací doba:
 út – ne 10.00–17.00

Galerie výtvarného umění v Chebu,
 příspěvková organizace Karlovarského kraje
 náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb
www.gavu.cz



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR.
 V roce 2024 vydala Galerie výtvarného umění v Chebu.
 Text Radek Wohlmuth, grafika Kolář & Kutálek,
 tisk Dragon Press, s. r. o., náklad 500 ks.