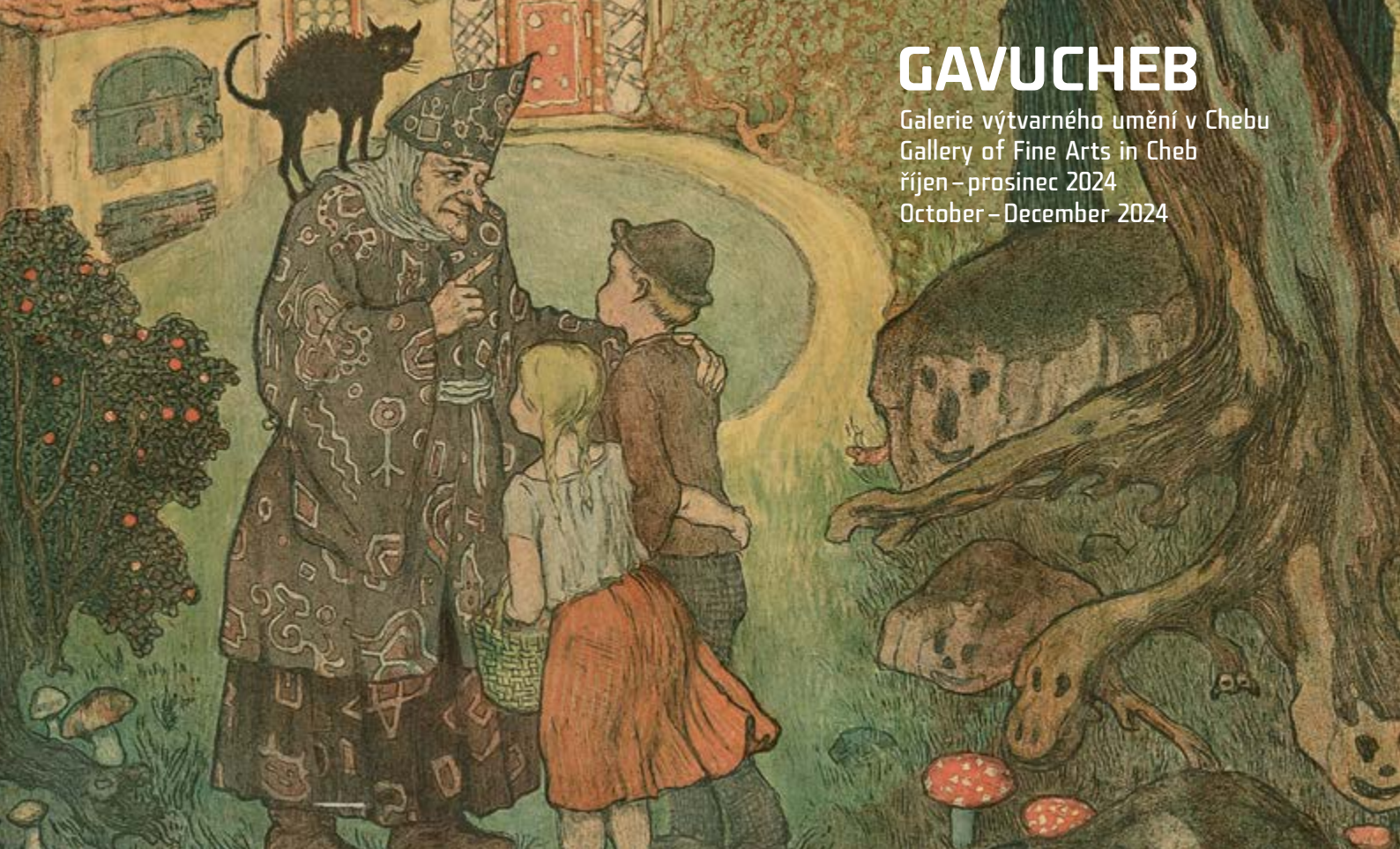


# GAVUCHEB

Galerie výtvarného umění v Chebu  
Gallery of Fine Arts in Cheb  
říjen – prosinec 2024  
October – December 2024



## Revelatio. Arbor vitae / Martin Souček

GAVU – Velká galerie / Large Gallery  
3. 10. 2024–5. 1. 2025  
Kurátor / Curator Marcel Fišer  
Vernisáž ve středu 2. října v 17.00  
30. října, 17.00, komentovaná prohlídka spojená s uvedením katalogu



Hanuš Schwaiger, Zaklínač / Enchanter, 1883, olej na dřevě / oil on wood, 36 x 22,5 cm

## Miroslava Klesalová, Zem / Land

GAVU – Malá galerie / Small Gallery  
3. 10.–1. 12. 2024  
Kurátor / Curator Marcel Fišer  
Vernisáž ve středu 2. října v 17.00



Lavírovaná kresba / Wash Drawing, 2017, tuš a inkoust na papíru / ink on paper, 12 x 15 cm

## Johann Adolf Mayerl, Kašna s chebským dudákem / Fountain with the Eger Bagpiper, 1923

GAVU – Opus magnum  
3. 10. 2024–5. 1. 2025  
Kurátor / Curator Štěpán Karel Odstrčil  
Vernisáž ve středu 2. října v 17.00



Model dudáka pro kašnu v Chebu / Model for the statue of a piper for the fountain in Cheb, 1923, sádra / plaster, Městské muzeum Františkovy Lázně

## Keramická plastika ze sbírek GAVU Cheb / Ceramic sculpture from the GAVU Cheb collection

GAVU – Výstava z deponitáře / Exhibition from the Depository  
10. 10. 2024–30. 3. 2025  
Kurátorka / Curator Jana Pokorná Kalousková  
20. listopadu, 17.00, přednáška kurátorky k tématu výstavy



Ladislav Švarc, Krajina (první část triptychu) / Landscape (first part of triptych), 1980–1981, glazovaný porcelán / glazed porcelain, 57 cm x 38,5 cm

Výstava, uspořádaná k šedesátinám nakladatele, sběratele a básníka Martina Součka, představuje jeho uměleckou sbírku a souběžně i výtvarné publikace jeho nakladatelství Arbor vitae. Nakladatelství vzniklo na začátku 90. let v Náchodě v těsné blízkosti Galerie výtvarného umění. První vydané knihy byly katalogy zdejších výstav a také později se soustředil na výtvarné umění a architekturu. Záhy začal spolupracovat s několika zásadními osobnostmi českého umění, pro něž se stal kmenovým vydavatelem, například Stanislavem Kolíbalem, Evou a Janem Švankmajerovými nebo Františkem Skálou. Dnes už jich je celá dlouhá řada, a to nejen výtvarníků, ale i historiků umění nebo typografů, kteří zde nacházejí jinde nevidanou profesionalitu, osobní přístup a především úsilí dospět k co nejdokonalějšímu výsledku v podobě krásně vypravené knihy. S tím koresponduje i to, že Arbor vitae je počtem ocenění vůbec nejúspěšnějším nakladatelstvím v prestižní soutěži Nejkrásnější kniha roku. Souběžně se svou činností vydavatelskou začal Martin Souček systematicky sbírat umění. Vedle osobností, s nimiž se dostal do blízkého kontaktu při vydávání katalogů a monografií (Rudolf Dzurko, Marie Blabolilová, Vladimír Hanuš či Jan Hýsek), výstava představí několik okruhů korespondujících s knihami, které vydával, ať už je to surrealismus, symbolismus, umění českých Němců nebo art brut. A výrazným předmětem jeho sběratelského a edičního zájmu bylo také umění poválečné generace (Zdeněk Palcr, Miloslav Chlupáč, Stanislav Podhrázký, Zbyněk Sekal, Mojmír Preclík).

The exhibition, organised on the occasion of the 60th birthday of the publisher, collector and poet Martin Souček, features his art collection and the parallel art publications of his publishing house Arbor Vitae. The publishing house was established in the early 1990s in Náchod, in close proximity to the Gallery of Fine Arts. The first books to be published were catalogues of local exhibitions; later he concentrated on fine art and architecture. Before long, Souček began to collaborate with several major figures in Czech art, for whom he became their main publisher. This included people such as Stanislav Kolíbal, Eva and Jan Švankmajer, and František Skála. Today there's a long line of such figures — not only artists but also art historians and typographers, who appreciate Arbor Vitae's professionalism, personal approach, and above all, dedication to achieving the most perfect result — a beautifully produced book. This corresponds with the fact that Arbor Vitae is the most successful publishing house in a prestigious competition: The Most Beautiful Book of the Year. Alongside his publishing activities, Martin Souček began to systematically collect art. In addition to the personalities with whom he came into close contact while publishing their catalogues and monographs (Rudolf Dzurko, Marie Blabolilová, Vladimír Hanuš, Jan Hýsek), the presentation displays several areas corresponding to the books he published, be it Surrealism, Symbolism, art by Czech Germans, and Art Brut. Also a significant subject of Souček's collecting and editorial interest was the art of the post-war generation (Zdeněk Palcr, Miloslav Chlupáč, Stanislav Podhrázký, Zbyněk Sekal, Mojmír Preclík).

Miroslava Klesalová (\*1985) začala vysokou výtvarnou školu studovat až v poměrně pozdním věku, nejdříve v ateliéru textilní tvorby na pražské UMPRUM, poté přešla do ateliéru grafiky na Akademii výtvarných umění. Zde vytvářela práce meditativního ladění inspirované přírodou a krajinou rodného kraje v různých technikách – tušové kresby, sitotisky nebo monotypy. Svým charakterem často na hranici abstrakce silně evokovaly čínské umění, ať už tušovou krajomalbu nebo i kaligrafii. Krajina se v roce 2020 stala i hlavním tématem její diplomové práce, k níž však přistoupila zcela jinak. Dokonce se jí v ní podařilo originálně propojit obě dvě předchozí polohy své práce, tedy textilní a grafickou.

Východiskem se pro ni stal umělecký výzkum, během něhož zkoumala proměny zemědělské krajiny v malé vesnici Kejnice v jihozápadních Čechách, kde vyrostla. Zajímalo ji, jaké důsledky měla jednak kolektivizace zemědělství po roce 1948, jednak i zpětný proces, tedy restituce po sametové revoluci. A také jak se tyto změny promítly do života lidí a jejich vztahu k půdě a ke krajině, což zkoumala prostřednictvím dotazníkového průzkumu. Abstraktní obrázky katastrálních map převáděla do počítačových grafik a zejména do monochromních textilních obrazů na bázi netkané textilie. Odpoutala se tak od krásy přírodních scénérií a její primární potřebou se stalo vztahování se ke krajině konkrétního místa a zkoumání, jak lze tento vztah umělecky vyjádřit. Na současně vystavě představuje všechny dosavadní polohy své práce.

Miroslava Klesalová (b. 1985) started her art studies at a relatively late age, first in the textile studio at the UMPRUM in Prague, then in the graphic design studio at the Academy of Fine Arts. There she created meditative works inspired by nature and landscape using various techniques — ink drawing, screenprinting, and monotyping. Often bordering on abstraction, they strongly evoked Chinese art, whether the piece was an ink landscape or calligraphy. Landscape became the main theme of her thesis in 2020, but she approached the topic differently, managing to combine the two previous aspects of her work, i.e. textiles and graphics, in an original way. Her starting point was artistic research, during which she investigated the transformation of the agricultural landscape in the small village of Kejnice (in southwest Bohemia), where she grew up. Klesalová was interested in the consequences of both the collectivisation of agriculture after 1948 and the reverse process, the restitution after the Velvet Revolution. She conducted a survey via questionnaire to explore how these changes affected people's lives and their relationship to the land and the landscape, and she transformed the abstract patterns of cadastral maps into computer graphics and into monochrome textile images from non-woven fabric.

Chebský rodák a sochař Adolf Mayerl (1884–1954) patřil ke generaci německy hovořících umělců z Čech, jejichž nadějnou kariéru přerušila první světová válka. Ve změnách kulturních a politických podmínkách a nelehkých hospodářských poměrech po rozpadu Rakousko-Uherska musel podobně jako mnozí jiní budovat své živobytí zcela od začátku. Dvacátá léta přinesla zakázky v podobě pomníků obětem války, mezi nimiž Mayerlovy práce vynikaly uměleckou kvalitou návrhu i vysokou úrovní zpracování. Společenskou náladu v německých oblastech Čech reflektují také Kašna s chebským dudákem a Cechovní kašna v Chebu, které vznikly podle Mayerlových návrhů v letech 1923 a 1926. Nové možnosti znamenala spolupráce s předními českoněmeckými architekty, díky níž Mayerl vytvořil sochařskou výzdobu pro řadu reprezentativních budov v Praze, v Chebu a ve Františkových Lázních. Přestože Mayerlova díla dodnes dotvářejí veřejný prostor těchto měst, jeho jméno upadlo po druhé světové válce v zapomnění. Františkolázeňská rodačka Dr. Ulrike Zischka z Mnichova, jejíž rodinu se sochařem pojilo osobní přátelství, věnovala roku 2021 františkolázeňskému muzeu sádrový model dudáka z kašny v chebské Březinové ulici, který nyní prezentujeme v rámci formátu jednoho díla Opus magnum u příležitosti sedmdesáti let od autorova úmrtí. Originální model chebského dudáka odkazuje v první řadě na realizaci kašny z roku 1923, která pro svou dobu příznačně akcentovala národní svéráz chebského venkova. Zároveň se však jedná o příklad drobné plastiky, jejíž produkce Adolfu Mayerlovi zajišťovala příjem v nelehké době 30. a 40. let. V rovině vzpomínkové kultury vysídlených obyvatel pak model v následujících desetiletích plnil funkci artefaktu připomínajícího život ve ztracené vlasti.

Cheb-born sculptor Adolf Mayerl (1884-1954) belonged to the generation of German-speaking artists from Bohemia whose promising career was interrupted by the First World War. In the altered cultural and political conditions, and given the difficult economic situation following the collapse of the Austro-Hungarian Empire, he, like many others, had to build his livelihood from scratch. The 1920s brought him commissions in the form of monuments to war victims, among which Mayerl's works stood out for their artistry and quality of design, as well as the high level of craftsmanship. In Cheb, the social mood in the German areas of Bohemia is also reflected in the Fountain with the Bagpiper and in the Fountain of the Guilds, which were built according to Mayerl's designs in 1923 and 1926, respectively. New possibilities arose through collaborations with leading Czech-German architects, thanks to which Mayerl created sculptural decorations for a number of representative buildings in Prague, Cheb, and Františkovy Lázně. Although Mayerl's works still shape the public spaces in these cities today, his name was lost to obscurity after the Second World War. In 2021, Dr Ulrike Zischka from Munich, a native of Františkovy Lázně whose family had a personal friendship with the sculptor, donated a plaster model of a bagpiper for the fountain in Cheb's Březinova Street. This is now being presented in the exhibition format of a single work called "Opus Magnum" on the occasion of the seventieth anniversary of the artist's death.

Vzhledem k bohaté historii výroby keramiky a porcelánu v severozápadních Čechách je keramická plastika logickou součástí sbírky GAVU Cheb. K prvním nákupům tohoto typu prací došlo až poměrně pozdě po vzniku galerie na začátku sedmdesátých let, přičemž největší vlna akvizic se datuje do let osmdesátých. Převážná část z více než dvacítky děl souvisí s monografickými výstavami konanými nejen v hlavní budově, ale také v kostele sv. Kláry, který tehdy galerie spravovala. Konvolut je možné rozdělit do dvou skupin podle použitého materiálu, který definuje i způsob výtvarného zpracování. První z nich tvoří práce keramiků pracujících s porcelánovou hmotou, působících v západních Čechách (Alena Burešová, Jan Hříčák, Václav Šerák, Ladislav Švarc), jejichž realizace v podobě volné plastiky, reliéfu, kašen či keramických stěn se uplatnily i ve veřejném prostoru západočeských měst. Výjimku zde tvoří Jindra Víková, působící v Praze, jejíž díla mají spíše intimnější charakter. Pro druhou skupinu děl je určující použití keramické hlíny, kameniny nebo šamotu. Tyto materiály jsou ve sbírce zastoupeny pracemi Ellen Jilemnické, Jana Kutálka či Vlastimila Květenského. Keramická plastika se na půdu galerie vrací po více než třiceti letech, které uplynuly od výstavy Sochahlina v roce 1993.

Given the rich history of ceramic and porcelain production in northwest Bohemia, ceramic sculptural works are a logical part of the GAVU Cheb collection. This type of work was first purchased quite a while after the gallery was established in the early 1970s, with the largest wave of acquisitions dating back to the 1980s. The majority of the more than twenty pieces on show relate to monographic exhibitions held not only in the main building but also in the Church of St. Clare, which was then managed by the gallery. The compilation of works can be divided into two groups according to the material used — also defining the manner of artistic treatment. The first group consists of pieces by ceramists working with porcelain who, apart from Jindra Víková, were active in West Bohemia (Alena Burešová, Jan Hříčák, Václav Šerák, Ladislav Švarc). The second group of works is characterised by the use of ceramic clay, stoneware, or fireclay (Ellen Jilemnická, Jan Kutálek, Vlastimil Květenský). Interestingly, it has been over thirty years since ceramic sculpture has been shown in the gallery.

## INFOSYSTEM 7080. Informační a orientační systémy v české architektuře 70. a 80. let / Information and Orientation Systems in Czech Architecture of the 1970s and 1980s

Retromuseum Cheb – První patro / First floor  
19. 9. 2024–2. 3. 2025  
Kurátor / Curator Pavel Coufalík



Moderní orientační grafika se v Československu začala rozvíjet v první polovině 70. let v souvislosti s uplatněním v dopravě. Záhy začaly informační a orientační systémy usnadňovat navigaci také v dalších objektech veřejné funkce – v obchodních domech, staveb určených pro kulturu, ubytovacích zařízeních, sportovních areálech či na sídlištích. Infografika nacházela uplatnění také v neveřejných prostorech, například ve výrobních areálech. Sofistikovaně řešené orientační systémy se tak v tomto období staly nedílnou součástí architektury, ať již v čisté účelové rovině, nebo se záměrem výtvarného dotvoření mnohdy jedinečných interiérů. Autory těchto realizací byly jak přední grafici své doby, tak dnes už zcela zapomenutí tvůrci či v některých případech i sami architekti. Dlouhodobý výzkumný projekt Infosystem 7080 poskytuje komplexní pohled na problematiku informačních a orientačních systémů realizovaných v široké škále staveb české architektury 70. a 80. let.

Modern orientation graphics began to develop in Czechoslovakia in the first half of the 1970s, in connection with transport. Soon, information and orientation systems started to facilitate navigation in other functional spaces as well – such as department stores, cultural buildings, accommodation facilities, sports complexes, and housing estates. Infographics were also used in non-public areas, for example in production facilities. Sophisticatedly designed wayfinding systems thus became an integral part of architecture during this period, whether purely on a purposeful level or with the intention of adding an artistic touch to often unique interiors. The authors of these realisations were the leading graphic artists of their time, yet are now completely forgotten creators, or in some cases the architects themselves. The long-term research project Infosystem 7080 provides a comprehensive view of the information and orientation systems implemented in a wide range of Czech architecture in the 1970s and 1980s.

## Od partyzánek po sparty. Kuřáctví v socialistickém Československu / From „Partyzánka“ to „Sparta“. Smoking in socialist Czechoslovakia

Retromuseum – Mezípatro / Mezzanine  
19. 9. 2024–9. 3. 2025  
Kurátor / Curator Jiří Gordon



Výstava představuje pestrý výběr cigaretových obalů ze 40. až 80. let 20. století na pozadí dobového kontextu, který je s fenoménem kuřáctví spojen. Prudký nárůst jeho popularity v 50. a 60. letech, který byl pro vládnoucí garnituru dokladem zvyšování životní úrovně, vystřídal pozvolný úpadek, spojený s poznáváním jeho vážných zdravotních dopadů. Ten pokračuje až dodnes, kdy prohlubující se tlak ze strany lékařské veřejnosti i celé společnosti nutí výrobce k hledání alternativ. Cílem výstavy samozřejmě není popularizace kuřáctví. Ba přímo naopak: chce připomenout dnes už těžko uvěřitelnou dobu, kdy kouření bylo nedílnou součástí každodenního života a přizpůsobovat se naopak museli ti, které obtěžovalo. Samozřejmě i s ním je spojena jistá nostalgie, kterou při pohledu na tehdejší cigaretové krabičky asi více pocítí právě tehdejší kuřáci. Vedle vývoje obalového designu známých značek (Partyzánka, Lipa, Sparta, Start, Petra a další) výstava představí i ty méně známé, které se na trhu neuchytily, a také fenomén tzv. příležitostných emisí k výstavám, veletrhům, sportovním akcím (!), politickým výročím a sjezdům KSČ. Jejich největší rozmach nastal v 70. a 80. letech, kdy si vlastní propagační či reprezentační cigarety nechávaly vyrábět vybrané podniky, společnosti, hotely a družstva. Náplní byly buď cigarety existujících značek, nebo mírně upravené receptury speciálně připravené pro danou edici.

Against the backdrop of the contemporary context associated with the phenomenon of smoking, this exhibition presents a diverse selection of cigarette packaging from the 1940s to the 1980s. The sharp rise in the popularity of smoking in the 1950s and 60s, which for the ruling class was evidence of the ever-increasing standard of living, was replaced by a gradual decline associated with the recognition of its serious health consequences. This trend has continued to the present day, with increasing pressure from the medical community and society as a whole forcing manufacturers to look for alternatives. The aim of the exhibition is, of course, not to popularise smoking; on the contrary, it aims to recall a time, hardly believable today, when smoking was an integral part of daily life and those who were bothered by it had to adapt. Naturally there's also a certain nostalgia associated with smoking, which is probably felt more by smokers of that time when looking at the cigarette packets. Presented in addition to the development of packaging design for the well-known brands (Partyzánka, Lipa, Sparta, Start, Petra, etc.) is that of the lesser-known brands that didn't catch-on in the market, as well as the phenomenon of the occasional special-editions created for expos, fairs, sporting events (!), political anniversaries, and Communist Party congresses. Their greatest boom came in the 1970s and 80s, when selected enterprises, companies, hotels, and cooperatives had their own promotional or representative cigarettes produced. The refills were either cigarettes by existing brands or slightly modified recipes specifically prepared for the given production.

## Daniela Olejníková, Myko. Kompletní zpravodaj ze světa hub / Myko. Complete newsletter from the world of mushrooms

GAVU – Museum Café  
3. 9. 2024–23. 2. 2025  
Kurátorka / Curator Veronika Lochmanová



Textově obrazová publikace Jiřího Dvořáka s ilustracemi Daniely Olejníkové, v grafické úpravě Palo Bálika, jež v roce 2024 získala hlavní cenu Bologna Ragazzi Award a cenu Magnesia Litera za knihu pro děti a mládež, je věnována houbám. Poskytuje čtenářům nejen množství informací, ale i zábavu. Kniha je stylizovaná jako svazek deseti čísel svérázného časopisu, který si píšou samy houby. Ukazuje, jak lze vtípně a s lehkostí předat populární naučný obsah. Slovenská výtvarnice a ilustrátorka Daniela Olejníková (\*1986, Bratislava) absolvovala studium na VŠVU v Bratislavě na katedře grafiky a jiných médií. Většina jejích prací vychází ze zkušeností s tradičními technikami jako je linoryt a sítotisk. V současnosti jsou jejími nejvýznamnějšími metodami ilustrování tahy stylusem, štětcem nebo tabletovým perem a vrstvené přetištěné barvy, stejně jako jednoduché tvary kombinované se vzory a texturami. Od roku 2005 pravidelně vystavuje, a to na Slovensku, v Čechách, Francii, Itálii i Japonsku. Ilustrovala více než dvě desítky knih, dvakrát získala ocenění v soutěži Nejkrásnější knihy Slovenska a nejkrásnější české knihy roku. Je držitelkou Plakety BIB 2013 a Zlatého Jablka BIB 2017 za knihu Jiřího Dvořáka Havětník (Baobab, 2015). Výstava je uspořádána v laskavé spolupráci s Městskou knihovnou města Piešťany.

The text and picture book by Jiří Dvořák with illustrations by Daniela Olejníková, which won the „Litera Award for Books for Children and Youth“ in 2024, is dedicated to mushrooms. It provides readers not only with a wealth of information, but also with entertainment. The book is styled as a volume of ten issues of a peculiar magazine written by mushrooms themselves. It shows how popular educational content can be conveyed with wit and ease.

## Za vším hledej houbu

GAVU – Malá galerie  
5. 12. 2024 – 5. 1. 2025  
Kurátorka Veronika Lochmanová  
Vernisáž výstavy, slavnostní vyhlášení výsledků a předání cen vítězům ve středu 4. prosince 2024 v 17.00

Uzávěrka výtvarné soutěže: 15. 11. 2024. Téma: Houba – plodnice, podhoubí, výtrusy a vlákna, geniální to existence ve všech svých podobách. Hodnocení: vítězné práce vybere odborná porota v těchto kategoriích: 7–9 let, 10–12 let, 13–15 let, gymnázia spolu se ZUŠ. Soutěžní práce označte popiskou se jménem a věkem žáka, třídou a školou, kterou navštěvuje a doručte do pokladny galerie.

## Stálé expozice / Permanent exhibitions



### Gotika / Gothic

GAVU – 2. patro / 2<sup>nd</sup> floor



### Moderní umění / Modern Art

GAVU – 1. patro / 1<sup>st</sup> floor



## Životní styl a design v ČSSR / Lifestyle and design in the Czechoslovak Socialist Republic

Retromuseum – přízemí / Groundfloor



## Současné umění / Contemporary Art

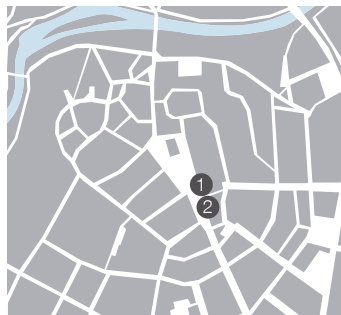
GAVU – suterén / Basement

## Galerie výtvarného umění v Chebu / Gallery of Fine Arts in Cheb

príspevková organizace Karlovarského kraje  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb  
T: +420 354 422 450, info@gavu.cz, www.gavu.cz

### Retromuseum

pobočka Galerie výtvarného umění v Chebu  
náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 17, 350 02 Cheb  
www.retromuseum.cz



Otevřeno / Opening hours: úterý–neděle 10.00–17.00 / Tuesday–Sunday 10 a.m.–5 p.m.

Vstupné / Admission: 100 Kč / CZK – dospělí / adults; 70 Kč / CZK – senioři od 60 let, studenti SŠ a VŠ od 16 let / seniors from 60 years, secondary school and university students from 16 years; 20 Kč / CZK – žáci ZŠ, studenti SŠ při kolektivní návštěvě od 15 let / primary school pupils, secondary school students during a group visit from 15 years; zdarma / free – děti do 6 let, ZTP, ICOM, RG, UHS / children up to 6 years, persons with severe health disabilities, ICOM. Vstupné zahrnuje návštěvu všech stálých expozic a výstav jak v Galerii výtvarného umění, tak i v Retromuseu. / Admission covers a visit to all permanent exhibitions and exhibitions in the Fine Arts Gallery and the Retromuseum. Přednášky: 70 Kč, pro členy galerijního klubu zdarma.

## Středy v GAVU

Akce se konají vždy ve středu v 17.00.

- |               |   |                              |
|---------------|---|------------------------------|
| 2. října      | Revelatio. Arbor vitae / Martin Souček; Miroslava Klesalová, Zem; Adolf Mayerl, Dudák         | vernisáž                     |
| 9. října      | J. Mergl, Louis Majorelle – přední osobnost art nouveau (Nancy), z cyklu Design, designer II  | přednáška                    |
| 16. října     | J. Jančárková, Byzantské umění IX   | přednáška                    |
| 23. října     | D. Verner, Tam a zase zpátky aneb mosty   | přednáška                    |
| 30. října     | Revelatio. Arbor vitae / Martin Souček  | komentovaná prohlídka        |
| 1. listopadu  | J. Mergl, Dějiny skla V   | přednáška                    |
| 6. listopadu  | J. Jančárková, Byzantské umění X  | přednáška                    |
| 13. listopadu | J. Mergl, Hector Guimard – nejen architekt vstupů metra (Paříž), z cyklu Design, designer III | přednáška                    |
| 20. listopadu | J. Pokorná Kalousková, Keramická plastika ze sbírek GAVU Cheb                                 | přednáška                    |
| 27. listopadu | D. Verner, Popel popelu aneb krematoria   | přednáška                    |
| 4. prosince   | Za vším hledej houbu  | vernisáž, vyhlášení výsledků |
| 11. prosince  | J. Jančárková, Byzantské umění XI   | přednáška                    |
| 18. prosince  | J. Mergl, Henry Van de Velde – síla linie (Brusel), z cyklu Design, designer IV               | přednáška                    |



Výstavní program GAVU Cheb je podpořen z grantového programu MK ČR. Titulní strana / title page: Emil Orlik, Perníková chaloupka / Hansel and Gretel, kolem / around 1910, litografie / lithography, 740 x 540 mm, soukromá sbírka / private collection (detail)