

infosystem

informační a orientační systémy
v české architektuře 70. a 80. let

70800

19. 9. 2024

— 2. 3. 2025

vernisáž 18. 9. v 17:00

Retromuzeum Cheb

Moderní orientační grafika se v Československu začala rozvíjet v první polovině 70. let v souvislosti s uplatněním v dopravě. Záhy začaly informační a orientační systémy usnadňovat navigaci také v dalších objektech veřejné funkce - obchodních centrech, kulturních domech, ubytovacích zařízeních, sportovních areálech či příležitostně také v nově budovaných urbanistických celcích, jako byly například sídliště. Uplatnění nacházela infografika také v neveřejných prostorách výrobních areálů či technologických objektů, kde často její specifický výtvarný ráz reflektoval funkční náplň konkrétní stavby.

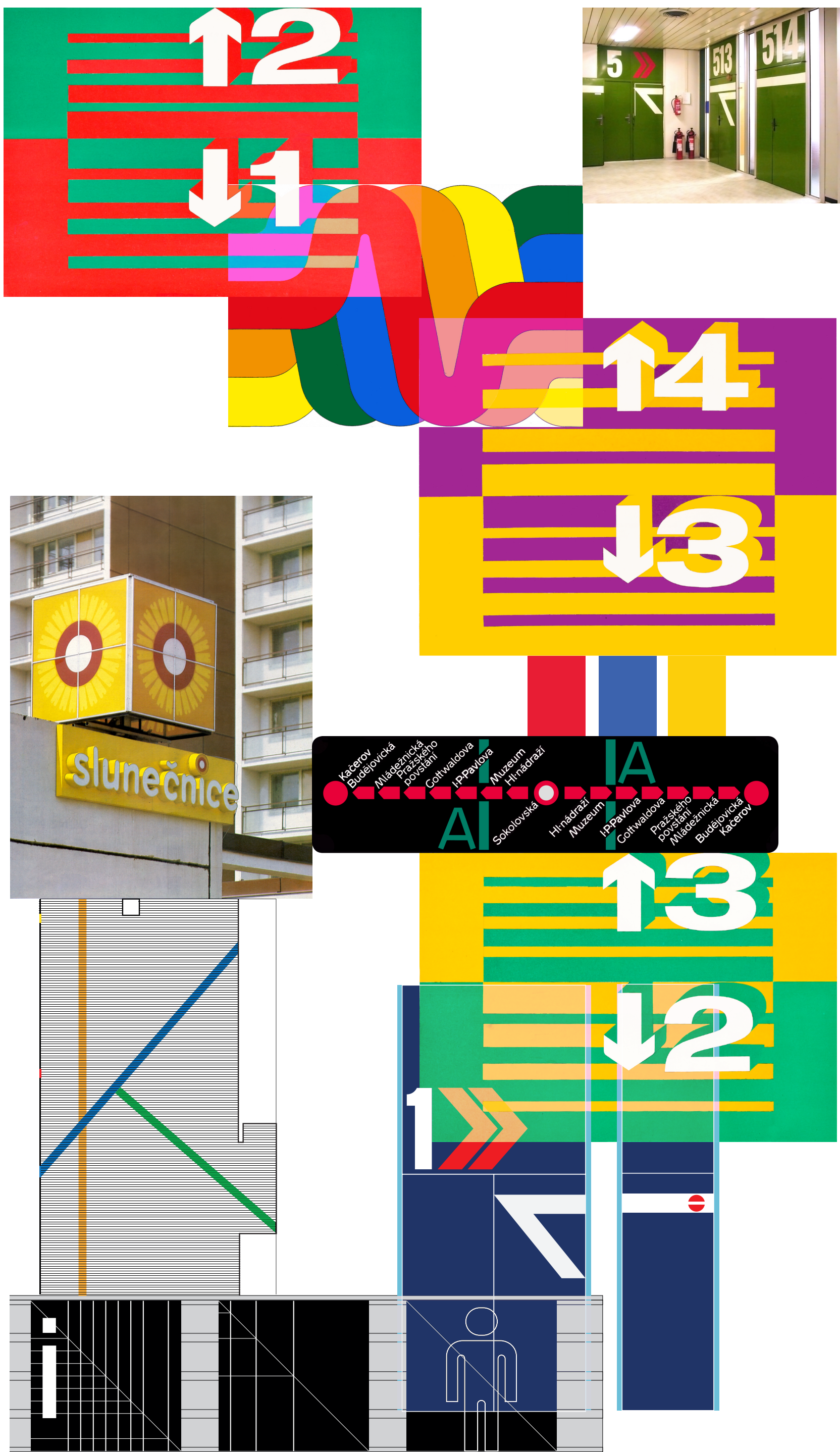
Sofistikovaně řešené orientační systémy a různé způsoby značení se tak v mnoha podobách a provedeních postupně stávaly nedílnou součástí širokého spektra staveb. Jejich prvořadý účel usnadnění orientace byl v některých případech částečně či zcela nahrazen záměrem výtvarného dotvoření prostor, čímž vznikaly i navigační prvky s nepřilíš jasnou čitelností, avšak výrazným uměleckým přesahem. Autory značně různorodých realizací byly jak přední grafici své doby, tak i architekti, průmysloví designéři a mnozí další dnes zcela zapomenutí tvůrci.

Dlouhodobý výzkumný projekt Infosystem 7080 grafického designéra Pavla Coufalíka poskytuje komplexní pohled na problematiku informačních a orientačních systémů realizovaných v široké škále staveb české architektury 70. a 80. let.

Výstava Infosystem 7080 prezentuje orientační systémy určené pro dopravní stavby, obchodní domy, kulturní objekty, hotely, sídliště, telekomunikační budovy a zdravotnická zařízení. Součástí výstavy je řada dobových exponátů, včetně originálních návrhů a pracovní dokumentace obsáhlého orientačního systému pro Palác kultury v Praze (dnešní Kongresové centrum), hlavního nádraží v Praze nebo pražského metra. K metru pak výstava představí kromě dosud nikdy nepublikovaných pracovních skic (jež zahrnují mimo jiné například náčrtky barevného kódování stanic s ikonickým obložením Jaroslava Otruby na trase A) i množství originálních nosičů s piktogramy a názvy stanic obou autorů - Jiřího Rathouského a Rostislava Vaňka.

Výstava Infosystem 7080 je koncipována tak, aby návštěvníkovi poskytla pestrý a různorodý pohled na problematiku orientačních systémů a představila odlišné přístupy, které se často neomezovaly na pouhé použití (dobově aktuálních) piktogramů, ale zahrnovaly mnohdy nevšední práci s prostorem, materiálem, typografií či samotnou výtvarnou stylizací. Jelikož řada uvedených realizací vznikala na základě dobové praxe zákonem stanovené spolupráce výtvarníka s architektem, vedlejším cílem výstavy je mimo jiné také upozornit na jednoznačně pozitivní efekt takto nastolené a dnes již spíše výjimečné mezioborové spolupráce.

V průběhu výstavy bude autorem vydána dlouhodobě připravovaná obsáhlá publikace komplexně mapující uvedenou problematiku.



infosystem

informační a orientační systémy
v české architektuře 70. a 80. let



infosystem

7080

informační a orientační systémy
v české architektuře 70. a 80. let